

Muzyka klasa 5

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki:

Przy wystawianiu oceny z muzyki będzie brany pod uwagę przede wszystkim **wysiłek wkładany przez ucznia** w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Dlatego też ocena z muzyki będzie **indywidualizowana** na podstawie dokładnego rozpoznania możliwości każdego z uczniów oraz obserwacji jego jednostkowego rozwoju. Ocena będzie również **relatywna**, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy.

Przy ocenianiu będzie uwzględniane:

- **w śpiewie** - poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny,
- **w grze na instrumentach melodycznych oraz instrumentach perkusyjnych niemelodycznych** - poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny,
- **w wypowiedziach na temat utworów muzycznych połączone ze znajomością terminów i wiedzą muzyczną** - zaangażowanie i postawa podczas słuchania, rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów, rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie),
- **w działaniach twórczych** - rytmizacja tekstów, improwizacja: rytmiczna, melodyczna oraz ruchowa, umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muz. - plastycznych, umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej, umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych,
- **w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego** - ogólna estetyka, systematyczność, prace wykonywane przez ucznia samodzielnie,
- **w aktywności na lekcjach** - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę bardzo dobrą (5 plusów)

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- bierze czynny i systematyczny udział w chórze szkolnym
 - wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki (co najmniej 4 zadania ponadpodstawowe w każdym półroczu)
 - uczestniczy w koncertach, które opisuje i oddaje w formie prezentacji (minimum 4 w półroczu)
 - prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych (minimum 4 w półroczu)
- Ponadto:
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa piosenki
 - potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
 - posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
 - jest bardzo aktywny muzycznie,

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach perkusyjnych
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra akompaniament do piosenek na instrumencie perkusyjnym
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra akompaniament do piosenek na instrumencie perkusyjnym
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra akompaniament do piosenek na instrumencie perkusyjnym
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych:

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu
- ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy
- mimo pomocy nauczyciela nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

Nr	Temat	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
IX 1	Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej. Wizytówka muzyczna.	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Wykonują wizytówkę muzyczną w zeszytach do nut.	
2	Nauka piosenki pt. „Z naszymi marzeniami”.	Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. Przypomnienie wartości rytmicznych nut i pauz oraz nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur.	
3	Tajemnicze muzyczne znaki. Nauka piosenki „Na wędrówkę”.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na dowolnym instrumencie melodycznym melodię piosenki „Na wędrówkę”
4	Okresowa budowa utworu muzycznego.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muz., okres muz., forma muz.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podr.), • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.
X 5	Muzyka w roli głównej. Kodeks melomana.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na dowolnym instrumencie melodycznym melodię piosenki „Muzyka w roli głównej”
6	„Ballada o Tarnowie”.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie „Balladę o Tarnowie” 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na gitarze akompaniament „Ballady o Tarnowie”
7	„Wieczór na pustyni”- opracowanie utworu na instrumentach perkusyjnych.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	
8	Tempo w muzyce i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowanę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na dowolnym instrumencie melodycznym melodię piosenki „Jesienny berek”
XI 9	Pieśni żołnierskie i legionowe.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich 	<ul style="list-style-type: none"> • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>

		<p>i legionowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje na instr. perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest przedtakt. 	
10	Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁ .	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁
11	Co to jest metrum?	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię w metrum 3/4 ze str.46 • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.
12	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • gra na dzwonek akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki ze str.57).
XII 13	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.
14	Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na dowolnym instrumencie melodycznym melodie dowolnej kolędy, pastorałki lub piosenki świątecznej
15	Wspólne kolędowanie.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> I pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na dowolnym instrumencie melodycznym melodie dowolnej kolędy, pastorałki lub piosenki świątecznej
I 16	Nastrój w muzyce- ilustracja do koncertu Antonio Vivaldiego pt. „Zima”.	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do utworu „Zima” Vivaldiego 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy program koncertu o tematyce zimowej; wymienia kompozytorów i tytuły dzieł
17	Nauka piosenki pt. „Zima lubi dzieci”.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonanie na dowolnym instrumencie lub instrumentach własnego utworu pt. „Zima”

II 18	Podział instrumentów strunowych. Instrumenty strunowe szarpane.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	•układa program koncertu na instrumenty strunowe szarpane; wymienia kompozytorów i tytuły dzieł
19	Instrumenty smyczkowe-podobieństwa i różnice.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia instrumenty strunowe smyczkowe • przedstawia podobieństwa i różnice w instrumentach smyczkowych 	•układa program koncertu na instrumenty strunowe smyczkowe; wymienia kompozytorów i tytuły dzieł
20	Instrumenty strunowe uderzane-piosenka pt. „Dziękuję,panie Fortepianie”.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Dziękuję,panie Fortepianie</i>, • wymienia instrumenty strunowe uderzane 	•układa program koncertu na instrumenty strunowe uderzane; wymienia kompozytorów i tytuły dzieł
21	Życie i twórczość Chopina do roku 1830.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. 	•gra melodię piosenki „Gdy Chopin grał”
III 22	Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>. 	• gra na instrumencie melodycznym dowolnego krakowiaka
23	Na ludowo u sąsiadów-Słowacja, Czechy i Ukraina.	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy 	<ul style="list-style-type: none"> • gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.
24	Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską-Rosja i Niemcy.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • charakteryzuje muzykę ludową Rosji i Niemiec 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Żuraw</i> w dwugłosie, • gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>
25	Jak muzykowano w prehistorii?	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instr. prehistoryczne. 	• gra dowolną melodię z lekcji na instrumencie melodycznym
IV 26	Rodzaje chórów-piosenka pt. „Chodź, pomaluj mój świat”.	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: 	• prezentacja na temat znanych chórów tarnowskich (historia chóru, sukcesy)

		<i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.</i>	
27	Klasowy chór gospel-pieśń pt. „Chce iść naród mój”.	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, 	• wykonanie melodii pieśni na dowolnym instrumencie melodycznym
28	Muzyka i przyroda-akompaniament perkusyjny do utworu Antonio Vivaldiego pt. „Wiosna”.	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie na instrumentach perkusyjnych • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,</i> 	• układa i wykonuje własny utwór wiosenny
V 29	Na majówkę-piosenka „Ja mam tylko jeden świat”.	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje akompaniament na gitarze lub ukulele do piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • gra melodię <i>Majówkowa poleczka.</i>
30	Piosenka „Familiijny rock and roll”. Muzyka każdego dnia.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Familiijny rock and roll</i>, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra dowolnego rock and rolla na instrumencie melodycznym • prezentuje własną kompozycję pt. „Muzyczna rodzinka”
31	Przy ognisku, czyli o akompaniamencie.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback,</i> • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akomp. rytmiczny, akomp. harmoniczny), • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka.</i> 	• wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym
VI 32	Muzyczny quiz.	• bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.	• wygrywa klasowy konkurs wiedzy muzycznej
33	Piosenka pt. „Lato, lato, lato czeka”.	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> ,	• gra na instrumencie dowolny utwór lub piosenkę z podręcznika
34	Powtórzenie i utrwalenie wiadomości na wesoło.	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> ,	