

Muzyka klasa 6

Kryteria i zakres oceniania na lekcjach muzyki:

Przy wystawianiu oceny z muzyki będzie brany pod uwagę przede wszystkim **wysiłek wkładany przez ucznia** w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Dlatego też ocena z muzyki będzie **zindywidualizowana** na podstawie dokładnego rozpoznania możliwości każdego z uczniów oraz obserwacji jego jednostkowego rozwoju. Ocena będzie również **relatywna**, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy.

Przy ocenianiu będzie uwzględniane:

- **w śpiewie** - poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny,
- **w grze na instrumentach melodycznych oraz instrumentach perkusyjnych niemelodycznych** - poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny,
- **w wypowiedziach na temat utworów muzycznych połączone ze znajomością terminów i wiedzą muzyczną** - zaangażowanie i postawa podczas słuchania, rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów, rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie),
- **w działaniach twórczych** - rytmizacja tekstów, improwizacja: rytmiczna, melodyczna oraz ruchowa, umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muz. - plastycznych, umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej, umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych,
- **w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego** - ogólna estetyka, systematyczność, prace wykonywane przez ucznia samodzielnie,
- **w aktywności na lekcjach** - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę bardzo dobrą (5 plusów)

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- bierze czynny i systematyczny udział w chórze szkolnym
 - wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki (co najmniej 4 zadania ponadpodstawowe w każdym półroczu)
 - uczestniczy w koncertach, które opisuje i oddaje w formie prezentacji (minimum 4 w półroczu)
 - prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych (minimum 4 w półroczu)
- Ponadto:
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa piosenki

- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- jest bardzo aktywny muzycznie,

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach perkusyjnych
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra akompaniament do piosenek na instrumencie perkusyjnym
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra akompaniament do piosenek na instrumencie perkusyjnym
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra akompaniament do piosenek na instrumencie perkusyjnym
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,

- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych:

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu
- ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy
- mimo pomocy nauczyciela nie chce wykonać najprostszyc polecen wynikajacych z programu danej klasy
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego

Nr	Temat lekcji	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
IX 1	Organizacja pracy w klasie 6.	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania. Wykonują w zeszycie do nut wizytówkę muzyczną.	
2	Ostatnie letnie wyprawy.	Zapoznanie się z podręcznikiem „Lekcja muzyki” dla klasy 6. Piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i> służy rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.	
3	Piosenki turystyczne i ich wykonawcy.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i> • wykonuje akompaniament do piosenki <i>Lubię podróże</i> • charakteryzuje piosenki turystyczne i podaje ich przykłady (tytuły) 	<ul style="list-style-type: none"> • układa akompaniament do piosenki <i>Lubię podróże</i>
4	Sposoby wykonywania muzyki wokalne	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa partie chóralne piosenki <i>Pojedziemy na łów</i> • wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych • wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, burdon 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa partię burdonu, górnego głosu towarzyszącego lub jednego głosu z partii duetu albo zespołu w piosence <i>Pojedziemy na łów</i>

X 5	Forma wariacji	<ul style="list-style-type: none"> • gra temat i jedną wariację z utworu <i>Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: wariacje na temat, temat wariacji, wariacja • rozpoznaje temat wariacji w słuchanym utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • gra cały utwór <i>Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”</i>
6	Nauka piosenki pt. „Pięknie żyć”. Co to jest triola?	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Pięknie żyć</i> • wykonuje układ ruchowy do słuchanego utworu • gra w grupie <i>Marsz triumfalny</i> z opery <i>Aida</i> • wyjaśnia znaczenie terminu triola 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Pięknie żyć</i> • tworzy układ ruchowy do słuchanego utworu • gra solo <i>Marsz triumfalny</i> z opery <i>Aida</i>
7	Wspólne muzykowanie. Trójdźwięk, akompaniament harmoniczny.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Hej, Zuzanno</i> • realizuje partię melodyczną z partytury utworu <i>Trzy kurki</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato</i> • realizuje na pudełku akustycznym rytm według partytury akompaniamentu do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i> • tańczy do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje partię akompaniamentu z partytury utworu <i>Trzy kurki</i> • według partytury gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i>
8	Folklor muzyczny różnych zakątków świata.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w gr. piosenki: <i>Santa Lucia, Gong</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>pentatonika</i> • charakteryzuje muzykę ludową wybranych krajów • wyjaśnia znaczenie terminu <i>muzyka folk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • improwizuje na dzwoneczkach lub na instrumencie klawiszowym melodię opartą na pentatonice

XI 9	Piosenki żołnierskie i powstańcze.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> • wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Warszawskie dzieci</i> • wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> • tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Warszawskie dzieci</i>
10,1 1	Wolfgang Amadeusz Mozart i klasycyzm w muzyce. Aktywne słuchanie muzyki-akompaniament do utworu „Eine kleine Nachtmusik”.	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje muzykę klasycyzmu • wyjaśnia znaczenie terminów: homofonia, styl galant • wyjaśnia, kim byli klasycy wiedeńscy • przedstawia fakty z życia W.A. Mozarta 	
12	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>A idźże, chodaczk</i> • realizuje akompaniament do piosenki • rytmizuje w grupie przysłowia związane z andrzejkami • omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • improwizuje śpiewanki oparte na przysłowia andrzejkowych
XII 13	Warsztat muzyczny.	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 7–11) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	
14	Świąteczna muzyka z różnych stron świata.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nadeszły święta</i> • śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Cicha noc</i> • przedstawia okoliczności powstania kolędy <i>Cicha noc</i> • gra w grupie melodie: <i>Joy to the World, O, Tannenbau</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • gra kolędę <i>Cicha noc</i> • wykonuje solo melodie: <i>O, Tannenbaum</i> • układa i realizuje akompaniament rytmiczny do wybranej kolędy

15	Boże Narodzenie na świecie.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jingle bells</i> • gra w grupie kolędę <i>El Noi de la Mare</i> • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w wybranych krajach Europy • wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do piosenki <i>Jingle bells</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo kolędę <i>El Noi de la Mare</i> • układa i zapisuje akompaniament rytmiczny na instrumenty perkusyjne do piosenki <i>Jingle bells</i>
I 16	Zimowo, mroźnie, wesoło. Nauka piosenki <i>Rymy do zimy</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Rymy do zimy</i> • określa charakter słuchanych utworów • gra w grupie fragment melodii <i>Humoreska</i> • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • gra fragment melodii <i>Humoreska</i>
17	W karnawałowych rytmach.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Karnawałowy rytm</i> • gra w grupie utwór <i>Karnawał w Wenecji</i> • omawia zwyczaje związane z karnawalem • wykonuje krok podstawowy samby 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwór <i>Karnawał w Wenecji</i> • tańczy sambę do piosenki <i>Karnawałowy rytm</i>
II 18	Fryderyk Chopin na emigracji	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i> • przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji • wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji • podaje tytuły ważniejszych utworów Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo pieśń <i>Życzenie</i> • układa i realizuje akompaniament rytmiczny do <i>Preludium Des-dur, op. 28, nr 15</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora 	
19	Instrumenty dęte drewniane.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty dęte drewniane • rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów dętych drewnianych 	-układa program koncertu, w którym występują instrumenty dęte drewniane; wymienia kompozytora i tytuł dzieła
20	Instrumenty dęte blaszane i miechowe.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych) • wyjaśnia, czym różni się kwintet dęty od orkiestry dętej • rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów dętych 	-układa program koncertu, w którym występują instrumenty dęte blaszane; wymienia kompozytorów i tytuły dzieł
21	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> • gra w grupie <i>Odę do radości</i> • przedstawia fakty z życia Ludwiga van Beethovena • wymienia formy muzyczne stosowane przez Beethovena i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji 	• gra solo <i>Odę do radości</i>
III 22	Orkiestra symfoniczna i zespoły kameralne. Nauka piosenki <i>Koncert</i>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Koncert</i> • wymienia rodzaje zespołów kameralnych i orkiestr • omawia pracę dyrygenta orkiestry • rozpoznaje brzmienie instr. w słuchanych utworach • wyjaśnia znaczenie terminów zw. Z orkiestrą symf. I pracą dyrygenta na podst. infografiki 	-układa program koncertu, na orkiestrę symfoniczną; wymienia kompozytorów i tytuły dzieł

23 III 24	Muzyka okresu romantyzmu i jej przedstawiciele. Akompaniament na instrumentach perkusyjnych do utworu Piotra Czajkowskiego „Trepak”.	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie <i>Kołysankę</i> Brahmsa • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>styl brilliant</i>, <i>wirtuoz</i> • omawia muzykę romantyczną oraz wymienia jej przedstawicieli 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo <i>Kołysankę</i> Brahmsa • układa i wykonuje akompaniament do <i>Kołysanki</i> Brahmsa
25	Taniec klasyczny i taniec współczesny.	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie <i>Temat z baletu „Jeziro łabędzie”</i> • wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym • podaje tytuły najbardziej znanych baletów • wymienia nazwy tańców współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo <i>Temat z baletu „Jeziro łabędzie”</i> • improwizuje scenkę baletową do muzyki
IV 26	Warsztat muzyczny.	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 20–23) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	
27	Muzyka XX wieku – Witold Lutosławski.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Pióreczko</i> • wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Pióreczko</i> według partytury • wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką XX w.: <i>impresjonizm</i>, <i>fortepian preparowany</i> • wymienia nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej • <i>pracuje w grupie nad kompozycją nawiązującą do muzyki XX w.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • improwizuje utwór inspirowany obrazem Picassa

28	Muzyka jazzowa.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> • gra w grupie standard <i>Sentimental Journey</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i> • charakteryzuje muzykę jazzową 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo standard <i>Sentimental Journey</i>
V 29	Pop, rock, muzyka rozrywkowa. Nauka piosenki <i>Szkolny rock and roll</i>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Szkolny rock and roll</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Yesterday</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>styl muzyczny</i> • charakteryzuje muzykę pop i rock • wymienia poznane style muz. rozrywkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię piosenki <i>Yesterday</i> • układa i wykonuje raperski loop
30	Muzyka w teatrze, filmie i reklamie.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Boca Chica</i> • improwizuje akomp. rytmiczny do słuchanego utworu • charakteryzuje operetkę i musical • tłumaczy, jaką funkcję pełni muz. w filmie i reklamie • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, taper, teledysk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • układa i prezentuje własną ścieżkę dźwiękową
31	Warsztat muzyczny.	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 25–28)	
VI 32	Muzyka taneczna.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i> • wykonuje układ ruchowy do piosenki • gra w grupie utwór <i>Pawana</i> według partytury • wymienia rodzaje tańców • wykonuje krok podst. salsy i rock and roll 	<ul style="list-style-type: none"> • tańczy salsę i rock and rolla do muzyki • gra rytm salsy na instr. perkusyjnych • przedstawia przygotowaną przez siebie prezentację dotyczącą muzyki disco

33, 34	Z muzyką dalej w świat! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości.	<ul style="list-style-type: none">• śpiewa w grupie piosenkę <i>Twój czas</i>• odpowiada na pytania zawarte w module „Co już wiecie...”	