

Plastyka. Lubię tworzyć 6

Rozkład materiału nauczania.

Plan wynikowy – kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie 6 szkoły podstawowej.

Zagadnienie Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności					Metody pracy Materiały i pomoce dydaktyczne
			konieczne	podstawowe	rozszerzające	dopełniające	wykraczające	
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca	
Po zakończonej lekcji uczeń:								
1. Lubię tworzyć.	1	<ul style="list-style-type: none"> Prezentacja podręcznika oraz programu nauczania; zapoznanie z kryteriami oceniania, wymaganiami; prezentacja materiałów, przyborów, zeszytu ćwiczeń. 	<ul style="list-style-type: none"> zna kryteria oceniania z plastyki w klasie VI i wymagania dotyczące materiałów i przyborów. 					Prezentacja, pogadanka, miniwykład.
2. Starożytność. Architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu.	1	<ul style="list-style-type: none"> Starożytna Grecja – kultura europejskiej. Akropol – ateńskie wzgórze z kompleksem świątyni. Partenon i Erechtejon – cechy świątyni greckiej. Definiowanie pojęć: <i>kolumna, kolumnada, tympanon, fryz</i>. Trzy style architektoniczne: <i>dorycki, joński, koryncki</i>. Rzym – miasto słynące z zabytków starożytności: Koloseum, Panteon, łuki triumfalne, akwedukty. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: <i>dorycki, joński, koryncki</i>; zna konstrukcję kolumny: <i>baza, trzon, kapitel</i>; wymienia i opisuje na przykładach charakterystyczne budowle rzymskie – świątynie, amfiteatry, akwedukty. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest Akropol; wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: <i>dorycki, joński, koryncki</i>; zna konstrukcję kolumny: <i>baza, trzon, kapitel</i>; wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki; wymienia i opisuje na przykładach charakterystyczne budowle rzymskie – świątynie, amfiteatry, akwedukty; wie, że łuki triumfalne, pomniki i kolumny były wznoszone w starożytnym Rzymie na cześć zwyciężczych władców, rozróżnia te budowle. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest Akropol; opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć, jak: <i>kolumnada, tympanon, fryz, cella, styl dorycki</i>; wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: <i>dorycki, joński, koryncki</i>; zna konstrukcję kolumny: <i>baza, trzon, kapitel</i>; wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki; wymienia i opisuje na przykładach charakterystyczne budowle rzymskie – świątynie, amfiteatry, akwedukty; opisuje Koloseum, używając pojęć: <i>amfiteatr, arkady</i>; opisuje Panteon, używając pojęć: <i>kopuła, fasada, tympanon</i>; wie, że łuki triumfalne, pomniki i kolumny były wznoszone w starożytnym Rzymie na cześć zwyciężczych władców, rozróżnia te budowle. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest Akropol; opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć, jak: <i>kolumnada, tympanon, fryz, cella, styl dorycki</i>; wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: <i>dorycki, joński, koryncki</i>; zna konstrukcję kolumny: <i>baza, trzon, kapitel</i>; wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki; wskazuje charakterystyczne elementy świątyni Erechtejon, posługując się pojęciem <i>kariatydy</i>; wymienia i opisuje na przykładach charakterystyczne budowle rzymskie – świątynie, amfiteatry, akwedukty; opisuje Koloseum, używając pojęć: <i>amfiteatr, arkady</i>; opisuje Panteon, używając pojęć: <i>kopuła, fasada, tympanon</i>; wie, że łuki triumfalne, pomniki i kolumny były wznoszone w starożytnym Rzymie na cześć zwyciężczych władców, rozróżnia te budowle; kształci umiejętność wartościowania estetycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest Akropol; opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć, jak: <i>kolumnada, tympanon, fryz, cella, styl dorycki</i>; wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: <i>dorycki, joński, koryncki</i>; zna konstrukcję kolumny: <i>baza, trzon, kapitel</i>; wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki; wskazuje charakterystyczne elementy świątyni Erechtejon, posługując się pojęciem <i>kariatydy</i>; wymienia i opisuje na przykładach charakterystyczne budowle rzymskie – świątynie, amfiteatry, akwedukty; opisuje Koloseum, używając pojęć: <i>amfiteatr, arkady</i>; opisuje Panteon, używając pojęć: <i>kopuła, fasada, tympanon</i>; wie, że łuki triumfalne, pomniki i kolumny były wznoszone w starożytnym Rzymie na cześć zwyciężczych władców, rozróżnia te budowle; kształci umiejętność wartościowania estetycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wykonuje zadania dodatkowe; rozpoznaje wybrane dzieła sztuki należące do dziedzictwa kultury, postrzegając je w kontekście miejsca tradycji we współczesnej kulturze. 	<p>Miniwykład poparty prezentacją, pracą z podręcznikiem, pogadanką, samodzielne rozwiązywanie problemów – karty pracy.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 1. <i>Wokół piękna i harmonii</i>; temat: <i>Architektura</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenia 1., 2. lub karty pracy (1, 2) dołączone do scenariusza, – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6: Galerie: Starożytność – Architektura</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: ołówki, długopis.</p>

<p>3. Starożytność.</p> <p>Kolumna, jakiej nie wymyślił Grecy.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Kolumny (pionowe podpory składające się z bazy, trzonu i głowicy) jako element pozwalający określić porządek architektoniczny (styl) budowli; Trzy główne style w architekturze starożytnej Grecji: <i>dorycki, joński, koryncki</i>. Popularne style rzymskie: <i>styl kompozytowy</i> – porządek architektoniczny, który łączy w sobie cechy stylu jońskiego i korynckiego; <i>styl toskański</i> – porządek, który wykształcił się z greckiego porządku doryckiego. Kariatydy – nietypowe kolumny. Projektowanie w technice mieszanej kształtu oryginalnej, nietypowej kolumny inspirowanej formami przyrody oraz kształtami z otaczającej nas rzeczywistości. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie <i>kolumna</i>; tworzy własną pracę plastyczną, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny; wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: <i>dorycki, joński, koryncki</i>; zna konstrukcję kolumny: <i>baza, trzon, kapitel</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie <i>kolumna</i>; rozdziela style w architekturze starożytnej Grecji; tworzy własną pracę plastyczną, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny; wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: <i>dorycki, joński, koryncki</i>; zna budowę kolumny: <i>baza, trzon, kapitel</i>; wskazuje różnice charakterystyczne elementy świątyni Erechtejon, posługując się pojęciem <i>kariatydy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie: <i>kolumna</i>; rozdziela style w architekturze starożytnej Grecji; tworzy własną pracę plastyczną, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny; wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: <i>dorycki, joński, koryncki</i>; zna budowę kolumny: <i>baza, trzon, kapitel</i>; wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki; wskazuje charakterystyczne elementy świątyni Erechtejon, posługując się pojęciem <i>kariatydy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie <i>kolumna</i>; rozdziela style w architekturze starożytnej Grecji; tworzy własną pracę plastyczną, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny; tworzy prace, stosując różne techniki i narzędzia plastyczne; wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: <i>dorycki, joński, koryncki</i>; zna budowę kolumny: <i>baza, trzon, kapitel</i>; wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki; wskazuje charakterystyczne elementy świątyni Erechtejon, posługując się pojęciem <i>kariatydy</i>; poszukuje własnego sposobu wyraża artystycznego; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie <i>kolumna</i>; rozdziela style w architekturze starożytnej Grecji; tworzy własną pracę plastyczną, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny; tworzy prace, stosując różne techniki i narzędzia plastyczne; wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: <i>dorycki, joński, koryncki</i>; zna budowę kolumny: <i>baza, trzon, kapitel</i>; wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki; wskazuje charakterystyczne elementy świątyni Erechtejon, posługując się pojęciem <i>kariatydy</i> kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; poszukuje własnego sposobu wyraża artystycznego; wykonuje zadania dodatkowe; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, samodzielne rozwiązywanie problemów – karty pracy, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 1. <i>Wokół piękna i harmonii</i>, temat: <i>Architektura</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 2. lub karta pracy 3 dołączona do scenariusza, – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>: Galerie: <i>Starożytność – Architektura</i>, – prezentacja <i>Starożytne kolumny</i> znajdująca się na dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i> płycie.</p> <p>Materiały dla ucznia: blok techniczny, papier kolorowy, niepotrzebne kolorowe czasopisma i magazyny, klej, nożyczki, ołówek, kredki, flamastry.</p>
<p>4. Starożytność.</p> <p>Rzeźba Grecji i Rzymu. Portret bez upiększeń.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grecja – słynni rzeźbiarze: Fidiasz, Myron, Poliklet. Idealizm rzeźby greckiej – przedstawianie idealnie pięknych postaci ludzkich. Realizm rzeźby rzymskiej – rzeźbiarze starożytnego Rzymu przedstawiali ludzi takimi, jakimi byli naprawdę. Portrety rzymskie – podkreślenie fizycznych cech starszego wieku: zmarszczek, bruzd wokół ust i na czole, zapadniętych policzków, głęboko osadzonych oczu. Posąg konny. Rzeźbienie w glinie płaskorzeźby – portretu realistycznego kolegi lub koleżanki. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji; charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie; określa portret jako temat dzieł sztuki; tworzy portret w technice płaskorzeźby. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji; charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie; rozpoznaje i definiuje rzeźbiarski portret realistyczny – analizuje dzieło architektury starożytnego Rzymu; określa portret jako temat dzieł sztuki; tworzy portret w technice płaskorzeźby; wymienia cechy rzymskiego portretu realistycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji; charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie; rozpoznaje i definiuje rzeźbiarski portret realistyczny – analizuje dzieło architektury starożytnego Rzymu; określa portret jako temat dzieł sztuki; tworzy portret w technice płaskorzeźby; zna wielkich greckich rzeźbiarzy starożytnych: Fidiasza, Myrona i Polikleta, a także ich dzieła; wymienia cechy rzymskiego portretu realistycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji; charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie; rozpoznaje i definiuje rzeźbiarski portret realistyczny – analizuje dzieło architektury starożytnego Rzymu; określa portret jako temat dzieł sztuki; tworzy portret w technice płaskorzeźby; zna wielkich greckich rzeźbiarzy starożytnych: Fidiasza, Myrona i Polikleta, a także ich dzieła; wymienia cechy rzymskiego portretu realistycznego; projektuje płaskorzeźbę, świadomie stosując środki formalne (bryła, faktura); rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji; charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie; rozpoznaje i definiuje rzeźbiarski portret realistyczny – analizuje dzieło architektury starożytnego Rzymu; określa portret jako temat dzieł sztuki; tworzy portret w technice płaskorzeźby * zna wielkich greckich rzeźbiarzy starożytnych: Fidiasza, Myrona i Polikleta, a także ich dzieła; wymienia cechy rzymskiego portretu realistycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; projektuje płaskorzeźbę, świadomie stosując środki formalne (bryła, faktura); poszukuje własnego sposobu wyraża artystycznego; rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 1. <i>Wokół piękna i harmonii</i>, temat: <i>Rzeźba</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 3., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>: Galerie: <i>Starożytność – Rzeźba</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: głina samoutwardzalna, plastikowy nożyk, dostępne narzędzia rzeźbiarskie, tekturka formatu A5.</p>

<p>5. Starożytność.</p> <p>Malarstwo greckie. Projekt wazy.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie ceramiki. • Wazy greckie jako naczynia użytkowe o różnych kształtach. • Dwa style malowania waz w starożytnej Grecji: czarnofigurowy i czerwonofigurowy. • Tematy w zdobieniach waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne. • Motywy dekoracyjne waz: meander, palmeta, ornament falowy i astragal. • Projektowanie kształtu i dekoracji wazy w technice sgraffito. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i>; • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy; • tworzy własną pracę plastyczną, stosując zbliżone do greckich motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i>; • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy; • rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal; • tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i>; • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy; • rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal; • wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne; • tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice sgraffito. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i>; • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy; • rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal; • wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne; • tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice sgraffito; • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i>; • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy; • rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal; • wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne; • tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice sgraffito; • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego; • twórczo poszukuje własnych form ekspresji; • wykonuje zadania dodatkowe. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 1. <i>Wokół piękna i harmonii</i> temat: <i>Inspiracje sztuką starożytną. Malarstwo greckie</i>, – alternatywnie: zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i> – ćwiczenie 4., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>: Galerie – <i>Starożytność – Malarstwo</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: blok techniczny, czerwona farba plakatowa, miękki i gruby pędzel, świeca, czarny tusz kreślarski, wykałaczki lub patyki do szaszłyków.</p>
<p>6. Średniowiecze.</p> <p>Architektura romańska i gotycka.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dwa style w sztuce średniowiecza: <i>romański</i> (XI–XIII wiek) oraz <i>gotycki</i> (XII–XV wiek). • Charakterystyczne elementy kościołów romańskich: przysadzista, zwarta bryła, małe okna, wieże zakończone hełmami, dwuspadowy dach, absyda, prezbiterium, sklepienia kolebkowe, krzyżowe i kopuły, nawy oddzielone od siebie arkadami. • Charakterystyczne elementy kościołów gotyckich: łuk ostry, łuki przyporowe, trzy portale (wejścia) zakończone łukiem ostrym o bogatej dekoracji rzeźbiarskiej, tworzące dolną część fasady świątyni, witraże i rozeta nad wejściem głównym, smukłe wieże, sklepienie żebrowe, występujące w wielu odmianach. • Wykonanie fotografii zabytków średniowiecznych o odpowiednim kadrze i kompozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i opisuje dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; • wymienia typy budowli średniowiecznych; • opisuje kościół romański; • opisuje kościół gotycki; • rozpoznaje zabytki średniowiecza podczas pleneru i wykonuje ich fotografie. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i opisuje dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; • wymienia typy budowli średniowiecznych; • opisuje kościół romański; • opisuje kościół gotycki; • wymienia polskie zabytki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i kościół Mariacki w Krakowie; • rozpoznaje zabytki średniowiecza podczas pleneru i wykonuje ich fotografie. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i opisuje dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; • wymienia typy budowli średniowiecznych; • opisuje kościół romański, używając pojęć: <i>absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe, portal</i>; • opisuje kościół gotycki, używając pojęć: <i>absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, łuk ostry, łuki przyporowe, sklepienie żebrowe</i>; • wymienia i opisuje polskie zabytki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i kościół Mariacki w Krakowie; • rozpoznaje zabytki średniowiecza podczas pleneru fotograficznego; • wykonuje fotografie zabytków średniowiecznych i wykonuje ich fotografie. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i opisuje dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; • wymienia typy budowli średniowiecznych; • opisuje kościół romański, używając pojęć: <i>absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe, portal</i>; • opisuje kościół gotycki, używając pojęć: <i>absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, łuk ostry, łuki przyporowe, sklepienie żebrowe</i>; • wymienia i opisuje polskie zabytki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i kościół Mariacki w Krakowie; • rozpoznaje zabytki średniowiecza podczas pleneru fotograficznego; • wykonuje fotografie zabytków średniowiecznych o odpowiednim kadrze i kompozycji; • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego; • aktywnie ogląda dzieła sztuki; • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i opisuje dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; • wymienia typy budowli średniowiecznych; • opisuje kościół romański, używając pojęć: <i>absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe, portal</i>; • opisuje kościół gotycki, używając pojęć: <i>absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, łuk ostry, łuki przyporowe, sklepienie żebrowe</i>; • wymienia i opisuje polskie zabytki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i kościół Mariacki w Krakowie; • rozpoznaje zabytki średniowiecza podczas pleneru fotograficznego; • wykonuje fotografie zabytków średniowiecznych o odpowiednim kadrze i kompozycji; • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego; • uczestniczy w polskiej kulturze poprzez kontakt z zabytkami, wyrażając świadomość ich związku ze środowiskiem dziedzictwem kultury; • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, samodzielne rozwiązywanie problemów – karty pracy, wyjście w plener.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 2. Epoka katedr i zamków, temat: <i>Architektura</i>, – alternatywnie: zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 6., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>: Galerie – <i>Średniowiecze – Architektura</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: karty pracy (z zeszytu ćwiczeń lub przewodnika metodycznego), aparat fotograficzny.</p>

<p>7. Średniowiecze. Portal inny niż wszystkie.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rzeźba średniowieczna – charakterystyka. Portal jako ozdobne obramowanie otworu wejściowego, czyli drzwi, w różnego rodzaju budowlach, np. kościołach czy ratuszach. Elementy architektoniczne tworzące portal: glify, filary, kolumny lub pilastry dźwigające nadproże lub łuk. Charakterystyka portalu romańskiego. Charakterystyka portalu gotyckiego. Wykonanie projektu portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej plasteliny w stylu romańskim lub gotyckim. (<i>Wejście do domu radości. Wejście do domu powagi</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje religijny charakter sztuki średniowiecznej; wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną; wie, czym jest portal; wykonuje projekt portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej plasteliny. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje religijny charakter sztuki średniowiecznej; wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną; rozpoznaje zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie i ołtarz Wita Stwosza; wie, czym jest portal; rozróżnia portale średniowieczne; wykonuje projekt portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej plasteliny. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje religijny charakter sztuki średniowiecznej; wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapiтелях kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów; rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza; wie, czym jest portal; rozróżnia portale średniowieczne: romańskie i gotyckie; wykonuje projekt portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej plasteliny w stylu romańskim lub gotyckim. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje religijny charakter sztuki średniowiecznej; wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapiтелях kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów; rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza; wie, czym jest portal; wymienia elementy architektoniczne tworzące portal: glify, filary, kolumny lub pilastry dźwigające nadproże lub łuk; rozróżnia portale średniowieczne: romańskie i gotyckie; wykonuje projekt portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej plasteliny w stylu romańskim lub gotyckim; projektuje płaskorzeźbę, świadomie stosując środki formalne (bryła, faktura); wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje religijny charakter sztuki średniowiecznej; wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapiтелях kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów; rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza; wie, czym jest portal; wymienia elementy architektoniczne tworzące portal: glify, filary, kolumny lub pilastry dźwigające nadproże lub łuk; rozróżnia portale średniowieczne: romańskie i gotyckie; wykonuje projekt portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej plasteliny w stylu romańskim lub gotyckim; projektuje płaskorzeźbę świadomie stosując środki formalne (bryła, faktura); wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej; eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 2. <i>Epoka katedr i zamków</i> temat: <i>Architektura</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 7., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6: Galerie – Średniowiecze – Architektura</i>, – prezentacja <i>Portal inny niż wszystkie</i> znajdująca się na dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i> płycie.</p> <p>Materiały dla ucznia: tektura A4 (może być kolorowa), plastelina, nożyk plastikowy, wykałaczki, inne narzędzia rzeźbiarskie.</p>
<p>8. Średniowiecze. Zamek obronny.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Zamek jako zamknięty zespół budowli obronnych (np. wałów, murów, baszt itp.) oraz zabudowań mieszkalnych. Zamki warowne – elementy charakterystyczne: wysokie, grube mury otaczające budowlę, wieża ostatecznej obrony – stółp, ufortyfikowane wejścia, często wyposażone w kraty (brony) i mosty zwodzone, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica i dziedziniec, przeszkody terenowe na zewnątrz budowli (np. dodatkowe mury, wały, fosy, mosty zwodzone, ewentualnie dodatkowe fortyfikacje), mury zakończone blankami, baszty w linii murów. Wykonanie przestrzennej makietki zamku średniowiecznego. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli średniowiecznych; opisuje średniowieczny zamek; potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli średniowiecznych; opisuje średniowieczny zamek warowny; potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku warownego. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli średniowiecznych; opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: <i>fortyfikacje, blanki, brona, stółp, fosa, most zwodzony, baszta</i>; potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku warownego. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli średniowiecznych; opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: stółp, ufortyfikowane wejścia wyposażone w kraty (brony), most zwodzony, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica, dziedziniec, przeszkody terenowe na zewnątrz budowli (np. mury, wały, fosy, mosty zwodzone, dodatkowe fortyfikacje), mury zakończone blankami, baszty w linii murów; wykonuje estetyczną i oryginalną makietę średniowiecznego zamku warownego. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli średniowiecznych; opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: stółp, ufortyfikowane wejścia wyposażone w kraty (brony), most zwodzony, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica, dziedziniec, przeszkody terenowe na zewnątrz budowli (np. mury, wały, fosy, mosty zwodzone, dodatkowe fortyfikacje), mury zakończone blankami, baszty w linii murów; wykonuje estetyczną i oryginalną makietę średniowiecznego zamku warownego, stosując elementy takie jak: blanki, brona, stółp, fosa, most zwodzony, baszta; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 2. <i>Epoka katedr i zamków</i>, temat: <i>Inspiracje sztuką średniowiecza. Zamki i fortyfikacje</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 8., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6: Galerie – Średniowiecze – Architektura</i>, – prezentacja <i>Zamek średniowieczny</i> znajdująca się na dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i> płycie.</p> <p>Materiały dla ucznia: niepotrzebne pudełko, rolki tekturowe (np. po ręcznikach jednorazowych), szary papier, klej, taśmę dwustronną, nożyczki, tektura.</p>

<p>9. Średniowiecze. Średniowieczna iluminacja.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formy malarstwa średniowiecznego. • Pochodzenie i znaczenie nazwy <i>iluminacja</i>, czyli zdobnictwo książkowe w postaci: ozdobnych linii i inicjałów, złoceń, dekoracyjnych miniatur figuralnych wykonywanych farbami wodnymi na papierze cienkim pędzelkiem. • Definicje <i>inicjału</i> oraz <i>bordiury</i>, wypełniającej marginesy. • Projektowanie barwnego inicjału lub bordiury inspirowanych wzorami średniowiecznymi. 	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>); • projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miniatury (<i>iluminacje</i>) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg; • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>); • projektuje barwny inicjał lub bordiurę, opierając się na wzorach średniowiecznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miniatury (<i>iluminacje</i>) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg; • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>); • rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury; • projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecznych; • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miniatury (<i>iluminacje</i>) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg; • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>); • rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury; • projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecznych; • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miniatury (<i>iluminacje</i>) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg; • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>); • rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury; • projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecznych; • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6, ćwiczenie 2. Epoka katedr i zamków</i> temat: <i>Rzeźba i malarstwo</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6, ćwiczenie 9.</i>, – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6: Galerie – Średniowiecze – Malarstwo</i>, – prezentacja <i>Średniowieczne iluminacje: inicjały i bordiury</i> znajdująca się na dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i> płycie.</p> <p>Materiały dla ucznia: blok techniczny, ołówek, farby akwarelowe, bardzo cienki pędzel, cienkopisy.</p>
<p>10. Renesans. Sztuka renesansu: malarstwo, rzeźba, architektura.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Architektura renesansu – poszukiwanie idealnych proporcji. • Wzorowanie elementów i porządków architektonicznych, a także ornamentyki na budowach starożytnych. • Harmonia rzeźby renesansowej nawiązującej do antycznych wzorów przedstawiania człowieka. • Malarstwo renesansu – portrety, sceny religijne i mitologiczne. • Najbardziej znani i wszechstronni artyści: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł. • Opracowanie zasad perspektywy zbieżnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; • wymienia rzeźbiarzy renesansowych i charakterystyczne rzeźby renesansu; • wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; • opisuje budowle renesansowe, używając określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka; • wymienia europejskie i polskie zabytki renesansu; • wymienia rzeźbiarzy renesansowych i charakterystyczne rzeźby renesansu; • wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; • opisuje budowle renesansowe, używając określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka; • wymienia europejskie i polskie zabytki renesansu: Tempietto w Rzymie, Villę Rotondę w Vincenzy, krużganki zamkowe i kaplicę Zygmuntowską na Wawelu, ratusz w Zamościu i kamienice Przybyłów w Kazimierzu Dolnym; • wymienia rzeźbiarzy renesansowych i charakterystyczne rzeźby renesansu; • wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że sztuka renesansu nawiązuje do ideałów starożytności, wartości klasycznych – potrafi uzasadnić taki pogląd; • wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; • opisuje budowle renesansowe, używając określeń: <i>pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka</i>; • wymienia europejskie i polskie zabytki renesansu: Tempietto w Rzymie, Villę Rotondę w Vincenzy, krużganki zamkowe i kaplicę Zygmuntowską na Wawelu, ratusz w Zamościu i kamienice Przybyłów w Kazimierzu Dolnym; • wymienia rzeźbiarzy renesansowych i charakterystyczne rzeźby renesansu; • wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł; • aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że sztuka renesansu nawiązuje do ideałów starożytności, wartości klasycznych – potrafi uzasadnić taki pogląd; • wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; • opisuje budowle renesansowe, używając określeń: <i>pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka</i>; • wymienia europejskie i polskie zabytki renesansu: Tempietto w Rzymie, Villę Rotondę w Vincenzy, krużganki zamkowe i kaplicę Zygmuntowską na Wawelu, ratusz w Zamościu i kamienice Przybyłów w Kazimierzu Dolnym; • wymienia rzeźbiarzy renesansowych i charakterystyczne rzeźby renesansu; • wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł; • aktywnie ogląda dzieła sztuki; • wykonuje zadania dodatkowe; • wykazuje się wrażliwością i świadomie wyraża własne myśli, uczucia i spostrzeżenia na temat sztuki. 	<p>Miniwykład poparty prezentacją, praca z podręcznikiem, pogadanka, samodzielne rozwiązywanie problemów – karty pracy.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6, rozdział 3. Sztuka wielkich mistrzów</i>, tematy: <i>Architektura. Rzeźba. Malarstwo</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6, ćwiczenia 11. i 12.</i>, – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6: Galerie – Renesans</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: blok techniczny, papier kolorowy, klej, nożyczki, ekerka, linijka, cyrkiel.</p>

<p>11. Renesans.</p> <p>Architektura renesansu – projekt attyki.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Charakterystyczne budowle renesansu: zamki, kamienice, ratusze, arsenały i pałace. Zamość – miasto idealne. Definicja attyki jako muru z gzymsem zasłaniającego dach; w okresie renesansu we Włoszech i w Polsce attyki zdobiono balustradą lub dekoracyjnym grzebieniem. Uczniowie projektują nowoczesną attykę, inspirując się tym rodzajem renesansowej dekoracji architektonicznej. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; wyjaśnia, że attyka to mur z gzymsem w formie balustrady lub dekoracyjnego grzebienia, zasłaniający dach wieńczący kamienicę; projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; opisuje budowle renesansowe, używając określeń: <i>pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka</i>; wyjaśnia, że attyka to mur z gzymsem w formie balustrady lub dekoracyjnego grzebienia, zasłaniający dach wieńczący kamienicę; projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; opisuje budowle renesansowe, używając określeń: <i>pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka</i>; wymienia polskie zabytki renesansu; wyjaśnia, że attyka to mur z gzymsem w formie balustrady lub dekoracyjnego grzebienia, zasłaniający dach wieńczący kamienicę; projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; opisuje budowle renesansowe, używając określeń: <i>pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka</i>; wymienia polskie zabytki renesansu: krużganki zamkowe i kaplica Zygmuntowska na Wawelu, ratusz w Zamościu i kamienice Przybyłków w Kazimierzu Dolnym; wyjaśnia, że attyka to mur z gzymsem w formie balustrady lub dekoracyjnego grzebienia, zasłaniający dach wieńczący kamienicę; projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; opisuje budowle renesansowe, używając określeń: <i>pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka</i>; wymienia polskie zabytki renesansu: krużganki zamkowe i kaplica Zygmuntowska na Wawelu, ratusz w Zamościu i kamienice Przybyłków w Kazimierzu Dolnym; wyjaśnia, że attyka to mur z gzymsem w formie balustrady lub dekoracyjnego grzebienia, zasłaniający dach wieńczący kamienicę; projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wykonuje zadania dodatkowe. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 3. <i>Sztuka wielkich mistrzów</i>, tematy: <i>Architektura</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 13., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6: Galerie – Renesans – Architektura</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: blok techniczny, papier kolorowy, niepotrzebne gazety i czasopisma, klej, nożyczki, flamastry.</p>
<p>12. Renesans.</p> <p>Malarstwo renesansu. Kompozycja w kole.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Przypomnienie definicji obrazu. Kształty obrazów średniowiecznych barokowych i klasycystycznych, współczesnych. Tonda – obrazy bądź płaskorzeźby w kształcie koła popularne we Włoszech w renesansie. Wykonywanie dwóch kompozycji – realistycznej i abstrakcyjnej w dowolnej technice malarskiej w kole. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł; definiuje kształt obrazu tondo, opisuje jego wygląd; wykonuje kompozycję malarską w kole. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł; opisuje obrazy pod względem ich kształtu, określa wpływ funkcji na kształt obrazu; definiuje kształt obrazu tondo, opisuje jego wygląd; wykonuje kompozycję malarską w kole. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł; opisuje obrazy pod względem ich kształtu, określa wpływ funkcji na kształt obrazu; definiuje kształt obrazu tondo, opisuje wygląd i genezę powstania tego typu obrazów, podaje przykład takiego obrazu; wykonuje kompozycję malarską w kole; twórczo poszukuje własnych form ekspresji. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł; opisuje obrazy pod względem ich kształtu, określa wpływ funkcji na kształt obrazu; wie, że uwarunkowania architektoniczne miały wpływ na kształty obrazów; definiuje kształt obrazu tondo, opisuje wygląd i genezę powstania tego typu obrazów, podaje przykład takiego obrazu; wykonuje kompozycję malarską w kole; twórczo poszukuje własnych form ekspresji; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł; opisuje obrazy pod względem ich kształtu, określa wpływ funkcji na kształt obrazu; wie, że uwarunkowania architektoniczne miały wpływ na kształty obrazów; definiuje kształt obrazu tondo, opisuje wygląd i genezę powstania tego typu obrazów, podaje przykład takiego obrazu; wykonuje kompozycję malarską w kole; twórczo poszukuje własnych form ekspresji; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 3. <i>Sztuka wielkich mistrzów</i>, tematy: <i>Malarstwo</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 14., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6: Galerie – Renesans – Architektura</i>, – prezentacja <i>Obrazy i ich kształty. Tondo</i> znajdująca się na dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i> płycie.</p> <p>Materiały dla ucznia: blok techniczny, kredki, flamastry, farby (technika mieszana).</p>

<p>13. Renesans.</p> <p>Perspektywa zbieżna. Miasto, w którym chce się żyć.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perspektywa jako sposób przedstawiania trójwymiarowych obiektów i przestrzeni na płaszczyźnie obrazu. • Zasady perspektywy zbieżnej. • Pojęcia linii horyzontu i punktu zbiegu. • Perspektywa czołowa i boczna. • Perspektywa żabia. • Perspektywa z lotu ptaka. • Projektowanie widoku miasta w perspektywie zbieżnej bocznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie; • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie; • stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce; • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie; • stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce; • rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią; • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie; • potrafi wyjaśnić zasady wykreślenia brył w perspektywie zbieżnej; • stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce; • rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią; • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie; • potrafi wyjaśnić zasady wykreślenia brył w perspektywie zbieżnej; • stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce; • rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią; • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych; • projektuje rysunek, świadomie stosując środki formalne; • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną. 	<p>Praca z programem graficznym, praca z podręcznikiem, miniwykład, prezentacja, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć</i> 6, rozdział 3. <i>Sztuka wielkich mistrzów</i>, tematy: <i>Inspiracje sztuką renesansu. Perspektywa zbieżna</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć</i> 6, ćwiczenia 15., 16., 17., – program <i>Jaka to perspektywa?</i> znajdujący się na dołączonej do podręcznika płycie, – prezentacja <i>Perspektywa zbieżna</i> znajdująca się na dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć</i> 6 płycie.</p> <p>Materiały dla ucznia: blok techniczny, ołówek, gumka, ekierka, linijka, kredki, flamastry.</p>
--	----------	---	---	---	---	--	--	---

<p>14. Barok i klasycyzm. Podobieństwa i różnice.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Charakterystyka sztuki baroku (XVI–XVII wiek); bogactwo i przepych dzieł tego okresu. Przykłady barokowego malarstwa, rzeźby i architektury. Charakterystyka sztuki klasycyzmu: harmonijne układy symetryczne i rytmiczne, wrażenie ładu, równowagi i spokoju w dziełach tego okresu. Przykłady klasycystycznego malarstwa, rzeźby i architektury. Barokowe pałace i rezydencje z ogrodami. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli wznoszonych w baroku; wskazuje cechy budowli klasycystycznych nawiązujące do elementów sztuki antycznej Grecji i Rzymu; opisuje wybraną rzeźbę Gianlorenzo Berniniego (np. <i>Dawid</i> (kl. 5) lub <i>Ekstaza św. Teresy</i>); wymienia cechy malarstwa barokowego; charakteryzuje rzeźbę klasycyzmu; wymienia cechy malarstwa klasycyzmu. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli wznoszonych w baroku; wskazuje cechy budowli klasycystycznych nawiązujące do elementów sztuki antycznej Grecji i Rzymu; opisuje wybraną rzeźbę Gianlorenzo Berniniego (np. <i>Dawid</i> (kl. 5) lub <i>Ekstaza św. Teresy</i>); wymienia najznakomitszych malarzy barokowych; wymienia cechy malarstwa barokowego; charakteryzuje rzeźbę klasycyzmu; wymienia cechy malarstwa klasycyzmu; wie, że najbardziej znanym malarzem tego okresu w Polsce jest Bernardo Belotto zwany Canaletto (malarz widoków Warszawy). 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli wznoszonych w baroku: budowle sakralne, pałace i rezydencje (Wersal pod Paryżem, rezydencja króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie); wskazuje cechy budowli klasycystycznych nawiązujące do elementów sztuki antycznej Grecji i Rzymu; wymienia przykład polskiego zabytku klasycystycznego, np. Teatr Wielki lub pałac Na Wodzie w Łazienkach; opisuje wybraną rzeźbę Gianlorenzo Berniniego (np. <i>Dawid</i> (kl. 5) lub <i>Ekstaza św. Teresy</i>); wymienia najznakomitszych malarzy barokowych: Peter Paul Rubens i Rembrandt van Rijn i ich charakteryzuje ich dzieła; wymienia cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłości i iluzja; charakteryzuje rzeźbę klasycyzmu na podstawie pomnika księcia Józefa Poniatowskiego autorstwa Berthela Thorwaldsena; wymienia cechy malarstwa klasycyzmu: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy; wie, że najbardziej znanym malarzem tego okresu w Polsce jest Bernardo Belotto zwany Canaletto (malarz widoków Warszawy); aktywnie ogląda dzieła sztuki; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli wznoszonych w baroku: budowle sakralne, pałace i rezydencje (Wersal pod Paryżem, rezydencja króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie); wskazuje cechy budowli klasycystycznych nawiązujące do elementów sztuki antycznej Grecji i Rzymu; wymienia przykład polskiego zabytku klasycystycznego, np. Teatr Wielki lub pałac Na Wodzie w Łazienkach; opisuje wybraną rzeźbę Gianlorenzo Berniniego (np. <i>Dawid</i> – kl. 5 lub <i>Ekstaza św. Teresy</i>); wymienia najznakomitszych malarzy barokowych: Peter Paul Rubens i Rembrandt van Rijn i ich charakteryzuje dzieła; wymienia cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłości i iluzja; charakteryzuje rzeźbę klasycyzmu na podstawie pomnika księcia Józefa Poniatowskiego autorstwa Berthela Thorwaldsena; wymienia cechy malarstwa klasycyzmu: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy; wie, że najbardziej znanym malarzem tego okresu w Polsce jest Bernardo Belotto zwany Canaletto (malarz widoków Warszawy); kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wykonuje zadania dodatkowe; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<p>Miniwykład poparty prezentacją, praca z podręcznikiem, pogadanka, samodzielne rozwiązywanie problemów – karty pracy.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć</i> 6, rozdział 4. <i>Przepych i umiar</i>, tematy: <i>Architektura. Rzeźba. Malarstwo</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć</i> 6, ćwiczenie 19., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć</i> 6: <i>Galeria – Barok. Klasycyzm</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: ołówki.</p>
<p>15. Barok i klasycyzm. Rama lustra w barokowym stylu.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Termin <i>barok</i> jako określenie oryginalności, nieregularności i fantazyjności form, które pojawiły się w sztuce. Ważna rola dekoracji rzeźbiarskiej w architekturze, rzeźbie i rzemiośle artystycznym baroku. Rodzaje dekoracji architektonicznej: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto. Projektowanie i wykonanie ramy do lustra w stylu barokowym. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe; stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe; stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej; projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe; wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto; stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej; projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe; wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto; stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej; projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym twórczo poszukuje własnych form ekspresji; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe; wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto; stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej; projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym; twórczo poszukuje własnych form ekspresji; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego; wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną; eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. <p>Prezentacja, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć</i> 6, rozdział 4. <i>Przepych i umiar</i>, tematy: <i>Rzeźba</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć</i> 6, ćwiczenie 20., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć</i> 6: <i>Galeria – Barok – Rzeźba</i>, – prezentacja <i>Dekoracje barokowe</i> znajdująca się na dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć</i> 6 płycie.</p> <p>Materiały dla ucznia: tektura formatu A4, mocny klej, cekiny, bibuła, tektura falista, złota lub srebrna farba w sprayu.</p>

<p>16. Barok i klasycyzm.</p> <p>Projekt tapety.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ogólne cechy sztuki baroku. Charakterystyka sztuki klasycyzmu. Cechy malarstwa klasycyzmu: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy. Cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocien i iluzja. Projekt wzorów dekoracyjnych, które mogłyby ozdobić tapetę w stylu barokowym lub klasycystycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; wymienia ogólne cechy dzieł klasycystycznych: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, umiar, stonowanie, symetria; potrafi wykonać pracę plastyczną z zastosowaniem motywów, dekoracji, elementów kompozycyjnych charakterystycznych dla sztuki baroku lub klasycyzmu. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; opisuje dzieła klasycystyczne i charakteryzuje ich cechy: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, umiar, stonowanie, symetria; charakteryzuje cechy malarstwa barokowego i malarstwa klasycyzmu; potrafi wykonać pracę plastyczną z zastosowaniem motywów, dekoracji, elementów kompozycyjnych charakterystycznych dla sztuki baroku lub klasycyzmu. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; opisuje dzieła klasycystyczne i charakteryzuje ich cechy: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, umiar, stonowanie, symetria; charakteryzuje cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocien i iluzja; rozróżnia cechy malarstwa klasycyzmu: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy; potrafi wykonać pracę plastyczną z zastosowaniem motywów, dekoracji, elementów kompozycyjnych charakterystycznych dla sztuki baroku lub klasycyzmu. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; opisuje dzieła klasycystyczne i charakteryzuje ich cechy: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, umiar, stonowanie, symetria; charakteryzuje cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocien i iluzja; rozróżnia cechy malarstwa klasycyzmu: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy; potrafi wykonać pracę plastyczną z zastosowaniem motywów, dekoracji, elementów kompozycyjnych charakterystycznych dla sztuki baroku lub klasycyzmu; poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; opisuje dzieła klasycystyczne i charakteryzuje ich cechy: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, umiar, stonowanie, symetria; charakteryzuje cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocien i iluzja; rozróżnia cechy malarstwa klasycyzmu: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy; potrafi wykonać pracę plastyczną z zastosowaniem motywów, dekoracji, elementów kompozycyjnych charakterystycznych dla sztuki baroku lub klasycyzmu; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; twórczo poszukuje własnych form ekspresji, świadomie stosując środki formalne; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wykonuje zadania dodatkowe. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 4. <i>Przepych i umiar</i>, tematy: <i>Malarstwo</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 21., – prezentacja <i>Dekoracje barokowe</i> znajdująca się na płycie dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: blok techniczny, czarny cienkopis, kredki, flamastery.</p>
<p>17. Barok i klasycyzm.</p> <p>Projekt parteru ogrodowego.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ogrody barokowe jako rozległe układy obejmujące aleje dojazdowe, dziedzińce, pałac oraz salon ogrodowy z ozdobnym parterem, alejami i gabinetami ogrodowymi. Charakterystyczne cechy typowych ogrodów francuskich: regularna kompozycja, zwykle symetryczna względem głównej alejki biegnącej przez środek ogrodu, formowane i równo strzyżone drzewa i krzewy, aleje, szpalery, labirynty i punkty widokowe. Parter ogrodowy jako ułożony według określonego wzoru dywan roślinny. Zespoły pałacowo-ogrodowe w Europie: Wersal we Francji, w Polsce – Wilanów. Wykonanie pracy plastycznej – planu (widok z góry) parteru ogrodu barokowego w technice kolażu. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze cechy ogrodu barokowego; wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów; potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze cechy ogrodu barokowego wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów; zna znaczenie pojęć: parter ogrodowy, gabinety, boskiety; potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami; wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów; potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami; wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów; zna znaczenie pojęć: <i>parter ogrodowy, gabinety, boskiety</i>, potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych; wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami; wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów; zna znaczenie pojęć: <i>parter ogrodowy, gabinety, boskiety</i>, rozpoznaje wybrane dzieła, należące do europejskiego dziedzictwa kultury, postrzegając je w kontekście miejsca tradycji we współczesnej kulturze; potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego; wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 4. <i>Przepych i umiar</i>, tematy: <i>Inspiracje sztuką baroku. Ogrody</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 22., – prezentacja <i>Wielobarwne kobierce. Ogród barokowy – partery</i> znajdująca się na dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i> płycie.</p> <p>Materiały dla ucznia: zielony lub brązowy karton A2, papier kolorowy, klej, nożyczki, niepotrzebne czasopisma i gazety.</p>

<p>18. Sztuka XIX wieku – główne style i kierunki.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> XIX wiek – tendencje w architekturze i rzeźbie nawiązywały do stylów z poprzednich epok. Rozwój malarstwa – obrazy sztalugowe, reprezentujące różne style i kierunki. Romantyzm jako wyraz oryginalności twórczej artystów i ich indywidualnych przeżyć. Przedstawiciel: Eugene Delacroix (dzieło: <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>). Piotr Michałowski – polski przedstawiciel romantyzmu. Realizm – obrazy związane z rzeczywistością ukazywały codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaj itp. Przedstawiciel: Gustave Courbet (dzieło: <i>Kamieniarze</i>). Impresjonizm – obrazy przedstawiały zmienność natury, wzajemne relacje światła i cienia w otoczeniu, zmiany koloru w zależności od pory dnia. Głębia obrazu budowana była za pomocą barw, których starano się nie mieszać na palecie, lecz kłaść je bezpośrednio na płótno w różnym kierunku i kształcie. Przedstawiciel: Claude Monet (dzieło: <i>Impresja, wschód słońca</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje ogólnie sztukę XIX wieku; wyjaśnia krótko pojęcia: <i>romantyzm, realizm, impresjonizm</i>; zna imię i nazwisko (Claude Monet) twórcy obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, wymienia tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje ogólnie sztukę XIX wieku; wymienia tendencje w architekturze: neogoty, eklektyzm; opisuje twórczość Augusta Rodina; wyjaśnia krótko pojęcia: <i>romantyzm, realizm, impresjonizm</i>; zna imię i nazwisko (Claude Monet) twórcy obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, wymienia tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje ogólnie sztukę XIX wieku; wie, jaka była rola malarstwa, a jaka – architektury w sztuce tego okresu; wymienia tendencje w architekturze: neogoty, eklektyzm; opisuje twórczość Augusta Rodina; wyjaśnia krótko pojęcia: <i>romantyzm, realizm, impresjonizm</i>; wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku; zna imię i nazwisko (Claude Monet) twórcy obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, wymienia tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje ogólnie sztukę XIX wieku; wie, jaka była rola malarstwa, a jaka – architektury w sztuce tego okresu; wymienia tendencje w architekturze: neogoty, eklektyzm; opisuje twórczość Augusta Rodina; opisuje na czym polega ta tendencja w malarstwie objęta tą nazwą, wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>; wie, co w malarstwie oznacza termin realizm – rozróżnia dwa znaczenia tego określenia – obraz realistyczny jako dzieło przedstawiające wiernie rzeczywistość i jako dzieło z nurtu realizmu, czyli ukazujące codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaj itp.; wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku; zna imię i nazwisko (Claude Monet) twórcy obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, wymienia tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje ogólnie sztukę XIX wieku; wie, jaka była rola malarstwa, a jaka – architektury w sztuce tego okresu; wymienia tendencje w architekturze: neogoty, eklektyzm; opisuje twórczość Augusta Rodina; opisuje na czym polega ta tendencja w malarstwie objęta tą nazwą, wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>; wie, co w malarstwie oznacza termin realizm – rozróżnia dwa znaczenia tego określenia – obraz realistyczny jako dzieło przedstawiające wiernie rzeczywistość i jako dzieło z nurtu realizmu, czyli ukazujące codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaj itp.; wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku; zna imię i nazwisko (Claude Monet) twórcy obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, wymienia tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<p>Miniwykład poparty prezentacją, praca z podręcznikiem, pogadanka, samodzielne rozwiązywanie problemów – karty pracy.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 5. <i>Obrazy, życie, wrażenia, tematy: Architektura i rzeźba. Malarstwo</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 27., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6: Galerie – Sztuka XIX wieku</i>. <p>Materiały dla ucznia: ołówki.</p>
---	----------	---	---	---	---	--	--	---

<p>19. Sztuka XIX wieku.</p> <p>To robi wrażenie – interpretacja obrazu.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analiza poszczególnych dzieł XIX-wiecznych artystów malarzy przedstawionych w podręczniku: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiaździsta noc</i>, Paul Gauguin <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i> Twórcza interpretacja wybranego obrazu XIX-wiecznego artysty w technice malarskiej. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>; wie, co w malarstwie oznacza termin <i>realizm</i>; wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego; zna twórców postimpresjonistycznych: Vincenta van Gogha, Paula Gauguina i przykłady ich twórczości; twórczo interpretuje wybrany obraz XIX-wiecznego artysty w technice malarskiej. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>; wie, co w malarstwie oznacza termin <i>realizm</i> – różni dwa znaczenia tego określenia – obraz realistyczny jako dzieło przedstawiające wiernie rzeczywistość i jako dzieło z nurtu realizmu, czyli ukazujące codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaję itp.; wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego; zna twórców postimpresjonistycznych: Vincenta van Gogha, Paula Gauguina i przykłady ich twórczości; twórczo interpretuje wybrany obraz XIX-wiecznego artysty w technice malarskiej. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>; wie, co w malarstwie oznacza termin <i>realizm</i> – różni dwa znaczenia tego określenia – obraz realistyczny jako dzieło przedstawiające wiernie rzeczywistość i jako dzieło z nurtu realizmu, czyli ukazujące codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaję itp.; wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku oraz imię i nazwisko (Claude Monet) autora obrazu, od którego pochodzi tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>; zna twórców postimpresjonistycznych: Vincenta van Gogha, Paula Gauguina i przykłady ich twórczości; twórczo interpretuje wybrany obraz XIX-wiecznego artysty w technice malarskiej. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>; wie, co w malarstwie oznacza termin <i>realizm</i> – różni dwa znaczenia tego określenia – obraz realistyczny jako dzieło przedstawiające wiernie rzeczywistość i jako dzieło z nurtu realizmu, czyli ukazujące codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaję itp.; wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku oraz imię i nazwisko (Claude Monet) autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, i wymienia tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>; zna twórców postimpresjonistycznych: Vincenta van Gogha, Paula Gauguina i przykłady ich twórczości; twórczo interpretuje wybrany obraz XIX-wiecznego artysty w technice malarskiej; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>; wie, co w malarstwie oznacza termin <i>realizm</i> – różni dwa znaczenia tego określenia – obraz realistyczny jako dzieło przedstawiające wiernie rzeczywistość i jako dzieło z nurtu realizmu, czyli ukazujące codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaję itp.; wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku oraz imię i nazwisko (Claude Monet) autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, i wymienia tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>; zna twórców postimpresjonistycznych: Vincenta van Gogha, Paula Gauguina i przykłady ich twórczości; twórczo interpretuje wybrany obraz XIX-wiecznego artysty w technice malarskiej; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną; posługuje się różnorodnymi środkami ekspresji artystycznej. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 5. <i>Obrazy, życie, wrażenia</i>, tematy: <i>Malarstwo, Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 24., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6: Galerie – Sztuka XIX wieku. Malarstwo.</i></p> <p>Materiały dla ucznia: blok techniczny, farby plakatowe, kredki lub pastele.</p>
<p>20. Sztuka XIX wieku.</p> <p>Nowe metody malowania – dywizjonizm i pointyilizm.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dywizjonizm jako metoda malarska polegająca na nakładaniu farb na płótno drobnymi plamami czystych kolorów, które – obserwowane z pewnej odległości – mieszają się w siatkówce oka widza, tworząc inne kolory. Impresjoniści – artyści, którzy zapoczątkowali dywizjonizm w malarstwie. Sylwetka artysty: Claude Monet, np. <i>Budynek Parlamentu w Londynie</i> lub <i>Nenufary</i>. Puentylizm lub pointyilizm (z jęz. francuskiego <i>pointiller</i> [czyt.: puętlje] – kropkować, punktować) – to technika stanowiąca rozwinięcie dywizjonizmu. Technika ta była stosowana przez neoimpresjonistów. Sylwetka artysty: Georges Seurat <i>Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte</i>. Inspirowanie się obrazami impresjonistów i malowanie martwej natury lub pejzażu metodą dywizjonizmu lub pointyilizmu. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku; wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm; potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku; wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>; wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm; potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia); wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>; wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm; potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia); wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>; wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm; potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym; wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną; eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia); wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>; wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm; potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego; wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną; eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych; wyraza treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 5. <i>Obrazy, życie, wrażenia</i>, temat: <i>Inspiracje sztuką XIX wieku. Nowe metody malowania</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 25., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6: Galerie – Sztuka XIX wieku. Malarstwo</i>, – prezentacja <i>Dywizjonizm i pointyilizm. Nowe metody malowania</i> znajdująca się na płycie dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: blok techniczny, farby plakatowe, pędzelki lub patyczki kosmetyczne.</p>

<p>21. Sztuka XIX wieku. Mój pokój. Inspirująca twórczość Vincenta van Gogha.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Twórczość Vincenta van Gogha – prezentacja różnorodnych tematycznie obrazów tego artysty oraz noty biograficznej. • Cechy twórczości Vincenta van Gogha: ekspresyjny język, charakterystyczne, ekspresyjne plamy barwne w formie krótkich i dynamicznych, różnobarwnych kresek (pociągnięć pędzla), stosowanie <i>impasto</i>. • Namalowanie wnętrza swojego pokoju – praca malarska inspirowana <i>Sypialnią Vincenta w Arles</i>. • Wykorzystywanie techniki pointyilizmu, <i>impasto</i>, stosowanie ekspresyjnej i kontrastowej gamy barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm; • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym; • zna twórczość Vincenta van Gogha; • maluje wewnątrz swojego pokoju – tworzy pracę malarską inspirowaną <i>Sypialnią Vincenta w Arles</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm; • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym; • zna twórczość Vincenta van Gogha; • rozumie pojęcie ekspresja na podstawie twórczości Vincenta van Gogha; • maluje wewnątrz swojego pokoju – tworzy pracę malarską inspirowaną <i>Sypialnią Vincenta w Arles</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm; • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym; • zna twórcę postimpresjonistycznego: Vincenta van Gogha, charakteryzuje krótko jego twórczość; • rozumie pojęcie ekspresja na podstawie twórczości Vincenta van Gogha; • wie, na czym polega technika <i>impasto</i> – analizuje dzieła malarskie Vincenta van Gogha; • maluje wewnątrz swojego pokoju – tworzy pracę malarską inspirowaną <i>Sypialnią Vincenta w Arles</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm; • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym; • zna twórcę postimpresjonistycznego: Vincenta van Gogha, charakteryzuje krótko jego twórczość; • rozumie pojęcie ekspresja na podstawie twórczości Vincenta van Gogha; • wie, na czym polega technika <i>impasto</i> – analizuje dzieła malarskie Vincenta van Gogha; • maluje wewnątrz swojego pokoju – tworzy pracę malarską inspirowaną <i>Sypialnią Vincenta w Arles</i>; • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego; • aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm; • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym; • zna twórcę postimpresjonistycznego: Vincenta van Gogha, charakteryzuje krótko jego twórczość; • rozumie pojęcie ekspresja na podstawie twórczości Vincenta van Gogha; • wie, na czym polega technika <i>impasto</i> – analizuje dzieła malarskie Vincenta van Gogha. • maluje wewnątrz swojego pokoju – tworzy pracę malarską inspirowaną <i>Sypialnią Vincenta w Arles</i>; • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; • aktywnie ogląda dzieła sztuki; • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych; • wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 5. <i>Obrazy, życie, wrażenia</i>, temat: <i>Malarstwo</i>. – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 26., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6: Galerie – Sztuka XIX wieku. Malarstwo</i>, – prezentacja <i>Twórczość Vincenta van Gogha</i> znajdująca się na płycie dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: blok techniczny, farby plakatowe, kredki, pastele olejne.</p>
<p>22. Sztuka XX wieku – nowe style.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cechy architektury XX wieku i przykłady budowli. • Twórczość trzech wielkich rzeźbiarzy XX wieku – Constantina Brâncuși, Henry Moore'a i Aleksandra Caldera. • Fowizm, abstrakcjonizm – podobieństwa i różnice między kierunkami w malarstwie XX wieku. • Charakterystyka obrazów kubistycznych. • Informel, pop-art., op-art. – cechy kierunków. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna, wymienia, charakteryzuje wybrany kierunek malarstwa XX wieku; • wymienia wybrane budowle XX wieku; • wymienia nazwisko wybitnego rzeźbiarza XX wieku i opisuje jego twórczość . 	<ul style="list-style-type: none"> • zna, wymienia, charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak fowizm, abstrakcjonizm, kubizm, informel, pop-art, op-art.; • wymienia wybrane budowle XX wieku; • wymienia nazwiska wybitnych rzeźbiarzy XX wieku i opisuje ich twórczość (Constantin Brâncuși, Henry Moore i Aleksander Calder). 	<ul style="list-style-type: none"> • zna, wymienia, charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak fowizm, abstrakcjonizm, kubizm, informel, pop-art, op-art.; • wymienia wybrane budowle XX wieku, określa materiały budowlane, z jakich powstały i główne cechy stylowe tych budowli (willa Kaufmanna, opera w Sydney, Wielka Arka w Paryżu); • wymienia nazwiska wybitnych rzeźbiarzy XX wieku i opisuje ich twórczość (Constantin Brâncuși, Henry Moore i Aleksander Calder). 	<ul style="list-style-type: none"> • zna, wymienia, charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak fowizm, abstrakcjonizm, kubizm, informel, pop-art, op-art.; • wymienia wybrane budowle XX wieku, określa materiały budowlane, z jakich powstały i główne cechy stylowe tych budowli (willa Kaufmanna, opera w Sydney, Wielka Arka w Paryżu); • wymienia nazwiska wybitnych rzeźbiarzy XX wieku i opisuje ich twórczość (Constantin Brâncuși, Henry Moore i Aleksander Calder); • wykazuje się wrażliwością i świadomie wyraża własne myśli, uczucia i spostrzeżenia na temat sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna, wymienia, charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak fowizm, abstrakcjonizm, kubizm, informel, pop-art, op-art.; • wymienia wybrane budowle XX wieku, określa materiały budowlane, z jakich powstały i główne cechy stylowe tych budowli (willa Kaufmanna, opera w Sydney, Wielka Arka w Paryżu); • wymienia nazwiska wybitnych rzeźbiarzy XX wieku i opisuje ich twórczość (Constantin Brâncuși, Henry Moore i Aleksander Calder); • wykazuje się wrażliwością i świadomie wyraża własne myśli, uczucia i spostrzeżenia na temat sztuki; • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną. 	<p>Miniwykład poparty prezentacją, praca z podręcznikiem, pogadanka, samodzielne rozwiązywanie problemów – karty pracy.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 6. <i>Śladami nowej sztuki</i>, tematy: <i>Architektura i rzeźba, Malarstwo</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: ołówki.</p>

<p>23. Sztuka XX wieku.</p> <p>Architektura jak z bajki. Antonio Gaudi i Friedensreich Hundertwasser.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Przemiany w architekturze XX wieku: uproszczona forma budowli, tanie, lekkie i bardziej funkcjonalne materiały. Twórczość dwóch artystów architektów: Antonio Gaudiego oraz Friedensreicha Hundertwassera na tle uproszczonych, geometrycznych form architektury XX wieku. Charakterystyka twórczości Antonio Gaudiego. Charakterystyka twórczości Friedensreicha Hundertwassera. Wykonanie makiety budowli inspirowanej twórczością A. Gaudiego i F. Hundertwassera. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje twórczość architektów XX wieku Antonio Gaudiego i Friedensreicha Hundertwassera; wykonuje makietę oryginalnej, kolorowej budowli inspirowanej twórczością Antonio Gaudiego i Friedensreicha Hundertwassera. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wybrane budowle XX wieku; opisuje twórczość architektów XX wieku Antonio Gaudiego i Friedensreicha Hundertwassera; wykonuje makietę oryginalnej, kolorowej budowli inspirowanej twórczością Antonio Gaudiego i Friedensreicha Hundertwassera. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wybrane budowle XX wieku, określa materiały budowlane, z jakich powstały, główne cechy stylowe tych budowli (willa Kaufmanna, opera w Sydney, Wielka Arka w Paryżu); opisuje twórczość architektów XX wieku Antonio Gaudiego i Friedensreicha Hundertwassera; wykonuje makietę oryginalnej, kolorowej budowli inspirowanej twórczością Antonio Gaudiego i Friedensreicha Hundertwassera. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wybrane budowle XX wieku, określa materiały budowlane, z jakich powstały, główne cechy stylowe tych budowli (willa Kaufmanna, opera w Sydney, Wielka Arka w Paryżu); opisuje twórczość architektów XX wieku Antonio Gaudiego i Friedensreicha Hundertwassera; wie, czym się wyróżniają dzieła architektoniczne wymienionych twórców na tle innych budowli współczesnych; wykonuje makietę oryginalnej, kolorowej budowli inspirowanej twórczością Antonio Gaudiego i Friedensreicha Hundertwassera; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego; wyказuje się postawą twórczą i świadomością wizualną; posługuje się różnorodnymi środkami ekspresji artystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wybrane budowle XX wieku, określa materiały budowlane, z jakich powstały, główne cechy stylowe tych budowli (willa Kaufmanna, opera w Sydney, Wielka Arka w Paryżu); opisuje twórczość architektów XX wieku Antonio Gaudiego i Friedensreicha Hundertwassera; wie, czym się wyróżniają dzieła architektoniczne wymienionych twórców na tle innych budowli współczesnych; wykonuje makietę oryginalnej, kolorowej budowli inspirowanej twórczością Antonio Gaudiego i Friedensreicha Hundertwassera; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego; wyказuje się postawą twórczą i świadomością wizualną; posługuje się różnorodnymi środkami ekspresji artystycznej; eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych; wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 6. <i>Śladami nowej sztuki</i>, tematy: <i>Architektura i rzeźba</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 28., – prezentacja <i>Architektura jak z bajki. Antonio Gaudi i Friedensreich Hundertwasser</i> znajdująca się na płycie dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: blok techniczny, papier kolorowy, klej, nożyczki, ekierka, linijka, cyrkiel.</p>
<p>24. Sztuka XX wieku.</p> <p>Konstruktywizm. Relief.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Konstruktywizm jako kierunek w sztuce abstrakcyjnej – najważniejsze cechy: rodzaj abstrakcji geometrycznej, obrazy przedstawiające proste elementy geometryczne, całkowita rezygnacja z przedstawiania rzeczywistości. Twórczość Henryka Stażewskiego – jednego z najbardziej znanych przedstawicieli konstruktywizmu w Polsce (m.in. kompozycje reliefowe, płaskorzeźby wykonywane na drewnianej lub metalowej płycie). Wykonanie reliefu przestrzennego w kompozycji rytmicznej inspirowanego twórczością konstruktywistyczną. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji; tworzy relief inspirowany dziełami Henryka Stażewskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm; odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji; potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną; tworzy relief inspirowany dziełami Henryka Stażewskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm; odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji; potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną; tworzy relief inspirowany dziełami Henryka Stażewskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm; odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji; potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną; tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm; odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji; potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną; tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wykonuje zadania dodatkowe. 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 6. <i>Śladami nowej sztuki</i>, tematy: <i>Inspiracje sztuką XX wieku. Konstruktywizm</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: 6–10 małych pudełek jednakowej wielkości (np. po zaparkach), klej do tektury, nożyczki, tekturę formatu A3, kolorowe brystole, tekturę falistą lub farby plakatowe.</p>

<p>25. Sztuka XX wieku.</p> <p>Kierunki w malarstwie. Projekt op-art.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Zdefiniowanie złudzenia optycznego. Op-art (optical art – sztuka optyczna, wzrokowa) jako odmiana abstrakcjonizmu geometrycznego wywołującego złudzenia optyczne (wrażenia głębi, ruchu, wirowania, wibrowania itp. przedstawianych na nim elementów). Op-art sztuka często tworzona za pomocą komputera. Wykonanie pracy graficznej w stylu op-art z zastosowaniem narzędzi programu graficznego; wykorzystanie określonego złudzenia optycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje op-art jako kierunek malarstwa XX wieku; tworzy dzieło w stylu op-art, wykorzystując złudzenia optyczne; stosuje do wykonania pracy narzędzia programu graficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje op-art jako kierunek malarstwa XX wieku; potrafi zastosować zasady poszczególnych, poznanych kierunków malarstwa XX wieku we własnej działalności plastycznej; tworzy dzieło w stylu op-art, wykorzystując złudzenia optyczne; stosuje do wykonania pracy narzędzia programu graficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje op-art jako kierunek malarstwa XX wieku; potrafi zastosować zasady poszczególnych, poznanych kierunków malarstwa XX wieku we własnej działalności plastycznej; tworzy dzieło w stylu op-art, wykorzystując złudzenia optyczne; stosuje do wykonania pracy narzędzia programu graficznego; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje op-art jako kierunek malarstwa XX wieku; potrafi zastosować zasady poszczególnych, poznanych kierunków malarstwa XX wieku we własnej działalności plastycznej; tworzy dzieło w stylu op-art, wykorzystując złudzenia optyczne; stosuje do wykonania pracy narzędzia programu graficznego; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych; twórczo poszukuje własnych form ekspresji świadomie stosując środki formalne; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje op-art jako kierunek malarstwa XX wieku; potrafi zastosować zasady poszczególnych, poznanych kierunków malarstwa XX wieku we własnej działalności plastycznej; tworzy dzieło w stylu op-art, wykorzystując złudzenia optyczne; stosuje do wykonania pracy narzędzia programu graficznego; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych; twórczo poszukuje własnych form ekspresji świadomie stosując środki formalne; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego; wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną; posługuje się różnorodnymi środkami ekspresji artystycznej; wykonuje zadania dodatkowe. 	<p>Miniwykład, praca z wykorzystaniem programu graficznego, pogadanka.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 6. <i>Śladami nowej sztuki</i>, temat: <i>Malarstwo</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 29., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>: program graficzny <i>Czy dobrze widać? Op-art</i>. – prezentacja <i>Sztuka i złudzenia optyczne</i> znajdująca się na płycie dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: blok techniczny, papier kolorowy, klej, nożyczki, ekierka, linijka, cyrkiel.</p>
<p>26. Sztuka XX wieku – obrazy bezkształtne i popularne.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Informel lub art informel jako kierunek w malarstwie, proponujący obrazy nieplanowane, malowane spontanicznie zgodnie z tym, co w danej chwili wydawało się właściwe artyście. Obrazy w stylu informel – płótna pokrywane barwnymi plamami, liniami – farby wylane bezpośrednio na podłoże w celu pozostawienia na nim barwnych śladów. Przedstawiciel: Jackson Pollock. Pop-art odpowiedzią artystów na konsumpcyjny charakter zachodniej cywilizacji: malowanie dowolnie zestawionych fragmentów reklam i komiksów, przedstawianie dokładnie odwzorowanych przedmiotów codziennego użytku. Przedstawiciel: Andy Warhol. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak informel i pop-art; wykonuje kompozycję w stylu informel lub pop-art; wykorzystuje do wykonania pracy narzędzia; komputerowego programu graficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak informel i pop-art; potrafi zastosować zasady poszczególnych, poznanych kierunków malarstwa XX wieku we własnej działalności plastycznej; wykonuje kompozycję w stylu informel lub pop-art; wykorzystuje do wykonania pracy narzędzia komputerowego programu graficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak informel i pop-art; wymienia cechy dzieł Jacksona Pollocka; opisuje dzieła Andy'ego Warhola; potrafi zastosować zasady poszczególnych, poznanych kierunków malarstwa XX wieku we własnej działalności plastycznej; wykonuje kompozycję w stylu informel lub pop-art; wykorzystuje do wykonania pracy narzędzia komputerowego programu graficznego; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak informel i pop-art; wymienia cechy dzieł Jacksona Pollocka; opisuje dzieła Andy'ego Warhola; potrafi zastosować zasady poszczególnych, poznanych kierunków malarstwa XX wieku we własnej działalności plastycznej; wykonuje kompozycję w stylu informel lub pop-art; wykorzystuje do wykonania pracy narzędzia komputerowego programu graficznego; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną; posługuje się różnorodnymi środkami ekspresji artystycznej; eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku, takie jak informel i pop-art; wymienia cechy dzieł Jacksona Pollocka; opisuje dzieła Andy'ego Warhola; potrafi zastosować zasady poszczególnych, poznanych kierunków malarstwa XX wieku we własnej działalności plastycznej; wykonuje kompozycję w stylu informel lub pop-art; wykorzystuje do wykonania pracy narzędzia komputerowego programu graficznego; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną; posługuje się różnorodnymi środkami ekspresji artystycznej; eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<p>Praca z podręcznikiem, praca z wykorzystaniem programu graficznego, pogadanka.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 6. <i>Śladami nowej sztuki</i>, temat: <i>Malarstwo</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 30., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>: programy graficzne <i>W stylu Andy Warhola</i> lub <i>Maluj tak jak Pollock</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: alternatywnie: blok techniczny, farby plakatowe w słoiczkach i w tubkach, paletę oraz pędzelki o różnej grubości.</p>

27. Obrazy i mapy myśli.	1	<ul style="list-style-type: none"> Przypomnienie wiadomości na temat elementów formy plastycznej dzieła sztuki malarskiej, takich jak: kompozycja, przestrzeń, perspektywa, gama barwna, rodzaje plam barwnych światło. Powtórzenie informacji dotyczących tematyki dzieł sztuki malarskiej. Informacje na temat metody zapamiętywania i przyswajania wiadomości nazywanej mapą myśli (lub też: mapą mentalną). Stosowanie metody mapy mentalnej do określania cech charakterystycznych dzieła sztuki malarskiej (podstawa do opisu lub analizy dzieła). 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarskim; wymienia tematy dzieł malarskich; używa map myśli do określenia cech obrazów i analizy ich komponentów. 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarskim (linia, plama barwna, kolorystyka, kompozycja, perspektywa, światło); wymienia tematy dzieł malarskich; używa map myśli do określenia cech obrazów i analizy ich komponentów. 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarskim (linia, plama barwna, kolorystyka, kompozycja, perspektywa, światło); wymienia tematy dzieł malarskich; określa styl dzieła malarskiego i kierunek, jaki ukształtował jego formę i treść; używa map myśli do określenia cech obrazów i analizy ich komponentów. 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarskim (linia, plama barwna, kolorystyka, kompozycja, perspektywa, światło); wymienia tematy dzieł malarskich; określa styl dzieła malarskiego i kierunek, jaki ukształtował jego formę i treść; używa map myśli do określenia cech obrazów i analizy ich komponentów; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów; rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarskim (linia, plama barwna, kolorystyka, kompozycja, perspektywa, światło); wymienia tematy dzieł malarskich; określa styl dzieła malarskiego i kierunek, jaki ukształtował jego formę i treść; używa map myśli do określenia cech obrazów i analizy ich komponentów; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wykonuje zadania dodatkowe; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów; rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<p>Pogadanka, samodzielne rozwiązywanie problemów – karty pracy.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 7. <i>Obrazy</i>, temat: <i>Jak opowiadać o obrazach?</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 32.</p> <p>Materiały dla ucznia: ołówki.</p>
27. Opisujemy obrazy.	1	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowanie i analiza map myśli. Elementy opisu (lub analizy) dzieła malarskiego. Mapa myśli dotycząca danego obrazu podstawą do jego szerszego opisu (analizy). Wykonanie opisu wybranego obrazu: autor, tytuł i czas powstania; tendencje artystyczne, które wpłynęły na formę obrazu; technika wykonania, wymiary i miejsce przechowywania (np. nazwa muzeum); temat obrazu i dokładny opis tego, co na nim widzimy; określenie kompozycji i zastosowanych środków artystycznych: linii, plam, kolorystyki, faktury, sposobu przedstawienia przestrzeni i rodzaju światła; opis symboli lub historii przedstawionych postaci czy przedmiotów; własne wrażenia, opinia na temat dzieła i jej uzasadnienie. 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarskim; używa map myśli do określenia cech obrazów i analizy ich komponentów; opisuje dzieło sztuki malarskiej w formie podstawowej analizy. 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarskim; wymienia tematy dzieł malarskich; używa map myśli do określenia cech obrazów i analizy ich komponentów; opisuje dzieło sztuki malarskiej w formie podstawowej analizy. 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarskim (linia, plama barwna, kolorystyka, kompozycja, perspektywa i światło); wymienia tematy dzieł malarskich; określa styl dzieła malarskiego i kierunek, jaki ukształtował jego formę i treść; używa map myśli do określenia cech obrazów i analizy ich komponentów; opisuje dzieło sztuki malarskiej w formie podstawowej analizy. 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarskim (linia, plama barwna, kolorystyka, kompozycja, perspektywa i światło); wymienia tematy dzieł malarskich; określa styl dzieła malarskiego i kierunek, jaki ukształtował jego formę i treść; używa map myśli do określenia cech obrazów i analizy ich komponentów; opisuje dzieło sztuki malarskiej w formie podstawowej analizy; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarskim (linia, plama barwna, kolorystyka, kompozycja, perspektywa i światło); wymienia tematy dzieł malarskich; określa styl dzieła malarskiego i kierunek, jaki ukształtował jego formę i treść; używa map myśli do określenia cech obrazów i analizy ich komponentów; opisuje dzieło sztuki malarskiej w formie podstawowej analizy; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wykonuje zadania dodatkowe; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<p>Pogadanka, karty pracy, praca z podręcznikiem.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 7. <i>Obrazy</i>, temat: <i>Jak opowiadać o obrazach?</i>, – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 32.</p> <p>Materiały dla ucznia: ołówki.</p>

<p>28. Muzeum.</p> <p>Odwiedzamy muzea w rzeczywistości wirtualnej.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Znaczenie terminu <i>muzeum</i>. Historia, rola i funkcje muzeum. Edukacyjna funkcja muzeów. Muzea narodowe i ich znaczenie dla kultury narodu. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zdefiniować termin <i>muzeum</i>; wymienia funkcje edukacyjne muzeum; wie, czym jest muzeum narodowe. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zdefiniować termin <i>muzeum</i>; wymienia funkcje edukacyjne muzeum; wie, czym jest muzeum narodowe; wykorzystuje nowoczesne środki informacyjne do poszerzania wiedzy o sztuce, artystach, muzeach. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zdefiniować termin <i>muzeum</i>; charakteryzuje krótko historię muzeum; rozumie rolę i funkcje muzeów we współczesnym świecie; wymienia funkcje edukacyjne muzeum; wie, czym jest muzeum narodowe; wykorzystuje nowoczesne środki informacyjne do poszerzania wiedzy o sztuce, artystach, muzeach. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zdefiniować termin <i>muzeum</i>; charakteryzuje krótko historię muzeum; rozumie rolę i funkcje muzeów we współczesnym świecie; wymienia funkcje edukacyjne muzeum; wie, czym jest muzeum narodowe; wykorzystuje nowoczesne środki informacyjne do poszerzania wiedzy o sztuce, artystach, muzeach; potrafi z szacunkiem wypowiadać się na temat dzieł sztuki oraz osiągnięć plastycznych własnych i rówieśników. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zdefiniować termin <i>muzeum</i>; charakteryzuje krótko historię muzeum; rozumie rolę i funkcje muzeów we współczesnym świecie; wymienia funkcje edukacyjne muzeum; wie, czym jest muzeum narodowe; wykorzystuje nowoczesne środki informacyjne do poszerzania wiedzy o sztuce, artystach, muzeach; wykazuje się wrażliwością i świadomością wyraża własne myśli, uczucia i spostrzeżenia na temat sztuki; potrafi z szacunkiem wypowiadać się na temat dzieł sztuki oraz osiągnięć plastycznych własnych i rówieśników. 	<p>Pogadanka, praca z programem komputerowym i Internetem, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 8. <i>Muzeum</i>, temat: <i>Muzeum realne i wirtualne. Co można robić w muzeum?</i> – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 33., 34., – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>: mapa <i>W wirtualnym muzeum</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: komputer, płyta dołączona do podręcznika lub klej, nożyczki, brystol A2.</p>
<p>29. Muzeum.</p> <p>Wystawa niezwykłych dzieł.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definicje: <i>wystawa stała, galeria, wystawa czasowa</i>. Wernisaż jako uroczyste otwarcie wystawy. Funkcja kuratora wystawy. Organizacja wystawy prac uczniów na terenie szkoły połączona z uroczystym wernisażem (i – ewentualnie – z aukcją). 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się pojęciami: <i>wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż</i>; współuczestniczy w organizowaniu wystawy w swojej szkole. 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się pojęciami: <i>wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż</i>; zna rolę i zadania kuratora wystawy; czynnie współuczestniczy w organizowaniu wystawy w swojej szkole; współuczestniczy w organizowaniu wystawy w swojej szkole. 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się pojęciami: <i>wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż</i>; zna rolę i zadania kuratora wystawy; czynnie współuczestniczy w organizowaniu wystawy w swojej szkole; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się pojęciami: <i>wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż</i>; zna rolę i zadania kuratora wystawy; czynnie współuczestniczy w organizowaniu wystawy w swojej szkole; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; poszukuje własnego sposobu wyrażenia artystycznego; rozwiązuje zadania dodatkowe; rozwiązuje zadania dodatkowe; rozwiązuje zadania dodatkowe; wykazuje się wrażliwością i świadomością wyraża własne myśli, uczucia i spostrzeżenia na temat sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się pojęciami: <i>wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż</i>; zna rolę i zadania kuratora wystawy; czynnie współuczestniczy w organizowaniu wystawy w swojej szkole; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; poszukuje własnego sposobu wyrażenia artystycznego; wykazuje się wrażliwością i świadomością wyraża własne myśli, uczucia i spostrzeżenia na temat sztuki. 	<p>Praca z podręcznikiem, projekt.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 8. <i>Muzeum</i>, temat: <i>Inspirujące muzeum. Szkolny wernisaż</i>, – płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>: mapa <i>W wirtualnym muzeum</i>.</p> <p>Forma pracy: praca w zespolech.</p>
<p>30. Sylwetki wybranych polskich twórców ludowych.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pojęcie <i>etnografii</i>. Cele i funkcje muzeum etnograficznego. Rola muzeów etnograficznych w obecnych czasach. Sylwetki i dzieła twórców ludowych – Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia. Projekcja filmu dokumentalnego <i>Sztuka ludowa i naiwna Ewelina Pęksowa</i> (reżyseria: Roman Wikiel, rok produkcji: 2006, producent: Narodowy Instytut Audiowizualny, czas trwania: 28'03"; film dostępny w Internecie). 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne; zna twórczość wybranego artysty ludowego; wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne; zna twórczość wybranego artysty ludowego; wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne; zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia; wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne; zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia; wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne; zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia; wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<p>Praca z podręcznikiem, pogadanka, projekcja filmu.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 9. <i>Artyści ludowi</i>, temat: <i>Muzeum etnograficzne. Sylwetki wybranych artystów ludowych</i>, – film o twórczości Eweliny Pęksowej; http://ninateka.pl/film/sztuka-ludowa-i-naiwna-ewelina-peksowa</p>

<p>31. Czy znasz wszystkie tajemnice sztuk plastycznych?</p> <p>Wielki quiz – powtórzenie materiału.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wykonywanie zadań-zagadek z quizu <i>Sprawdź, czy znasz już wszystkie tajemnice sztuk plastycznych</i>, dotyczących zagadnień poznanych w klasach 4–6 takich, jak: kreska, barwa, przestrzeń, kompozycja, światło, a także dziedziny sztuki, opis obrazu, tematy dzieł sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> systematyzuje i porządkuje wiedzę dotyczącą dziedzin sztuki; wymienia tematy dzieł sztuki; potrafi opisać obraz z uwzględnieniem plastycznych środków formalnych; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje i wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów dotyczących plastycznych środków formalnych; systematyzuje i porządkuje wiedzę dotyczącą dziedzin sztuki; wymienia tematy dzieł sztuki; potrafi opisać obraz z uwzględnieniem plastycznych środków formalnych; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>kreski</i>, wymienia jej rodzaje; rozumie, czym jest barwa, jakie są rodzaje barw i gamy barwne; definiuje termin: <i>kompozycja</i>; wymienia rodzaje kompozycji; zna określenia dotyczące rodzajów światła w dziele malarskim; wymienia i opisuje rodzaje perspektywy; systematyzuje i porządkuje wiedzę dotyczącą dziedzin sztuki; wymienia tematy dzieł sztuki; potrafi opisać obraz z uwzględnieniem plastycznych środków formalnych; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów; rozвива umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>kreski</i>, wymienia jej rodzaje; rozumie, czym jest barwa, jakie są rodzaje barw i gamy barwne; definiuje termin: <i>kompozycja</i>; wymienia rodzaje kompozycji; zna określenia dotyczące rodzajów światła w dziele malarskim; wymienia i opisuje rodzaje perspektywy; systematyzuje i porządkuje wiedzę dotyczącą dziedzin sztuki; wymienia tematy dzieł sztuki; potrafi opisać obraz z uwzględnieniem plastycznych środków formalnych; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów; rozвива umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>kreski</i>, wymienia jej rodzaje; rozumie, czym jest barwa, jakie są rodzaje barw i gamy barwne; definiuje termin: <i>kompozycja</i>; wymienia rodzaje kompozycji; zna określenia dotyczące rodzajów światła w dziele malarskim; wymienia i opisuje rodzaje perspektywy; systematyzuje i porządkuje wiedzę dotyczącą dziedzin sztuki; wymienia tematy dzieł sztuki; potrafi opisać obraz z uwzględnieniem plastycznych środków formalnych; posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wykonuje zadania dodatkowe; wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów; rozвива umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<p>Materiały i pomoce dydaktyczne: – podręcznik i płyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>.</p> <p>Materiały dla ucznia: komputer.</p>
---	----------	--	--	---	---	---	--	---