

Szczegółowy przedmiotowy system oceniania *Blżej słowa* klasa 8

LEKTURA I INNE TEKSTY KULTURY, NAUKA O JĘZYKU	WYMAGANIA EDUKACYJNE				
	KONIECZNE [DOPUSZCZAJĄCY]	PODSTAWOWE [DOSTATECZNY]	ROZSZERZONE [DOBRY]	DOPEŁNIAJĄCE [BARDZO DOBRY]	PONADPROGRAMOWE [CELUJĄCY]
UCZEŃ:					
<b>Zbigniew Herbert</b> <i>Książka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy tytuł z Biblią, wskazuje wersy, na podstawie których można dokonać takiego zestawienia;</li> <li>podaje podstawowe informacje o osobie mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje uosobienie jako sposób przedstawienia Biblii, cytuje odpowiednie fragmenty;</li> <li>przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaką funkcję pełni personifikacja jako środek poetycki, przedstawiający Biblię;</li> <li>charakteryzuje styl wypowiedzi osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje metafory występujące w wierszu, wyjaśnia ich znaczenie;</li> <li>podaje przykłady znanych mu nawiązań do Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór;</li> <li>wyjaśnia znaczenie Biblii dla kultury europejskiej</li> </ul>
<b>Cudzymi słowami.</b> <b>O sztuce cytowania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady interpunkcyjne obowiązujące przy cytowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje cytaty w wypowiedzi ustnej i pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie wprowadza cytaty do własnej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosowane w swojej wypowiedzi cytaty opatruje przypisami</li> </ul>
<b>Biblijne dziedzictwo</b> <b>– infografika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia imiona wybranych bohaterów biblijnych Starego i Nowego Testamentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje podstawowe informacje na temat bohaterów biblijnych wskazanych w infografice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje poznane wcześniej podstawowe informacje o Biblii</li> <li>wymienia nawiązania biblijne wskazane w infografice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie poszukuje innych nawiązań biblijnych w kulturze</li> <li>omawia rolę Biblii jako tekstu kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje nawiązania biblijne z pierwowzorem</li> <li>określa sposób przekształcenia pierwowzoru i cel nawiązania</li> </ul>

<b>Isabel Allende <i>Dwa słowa (fragment)</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu utworu;</li> <li>przedstawia bohaterów opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa pytania dotyczące treści opowiadania;</li> <li>wyjaśnia, na czym polegały niezwykle umiejętności głównej bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa pytania dotyczące metaforycznych sensów opowiadania;</li> <li>próbuje sformułować ogólną opinię na jego temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski na temat świata przedstawionego w utworze;</li> <li>wskazuje fragmenty poświęcone roli słów, komentuje je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje sposób prezentowania świata w opowiadaniu;</li> <li>na podstawie utworu wyjaśnia, jakie funkcje może pełnić język, podaje przykłady z tekstu</li> </ul>
<b>Słownikowe A... B... C... Rodzaje i funkcje słowników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe rodzaje słowników;</li> <li>wyszukuje w słowniku potrzebne hasła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, w jakich słownikach szukać potrzebnych podstawowych informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna różne rodzaje słowników;</li> <li>sprawnie i poprawnie odczytuje hasło słownikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w swojej pracy korzysta z różnych słowników;</li> <li>rozumie podstawowe skróty zawarte w hasle słownikowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie i funkcjonalnie korzysta ze słowników;</li> <li>zna budowę hasła słownikowego</li> </ul>
<b>Św. Paweł <i>Hymn o miłości (fragment)</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia części kompozycyjne utworu, tytułuje je;</li> <li>wymienia określenia miłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wyliczone w tekście cechy miłości;</li> <li>wskazuje w tekście personifikację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście określenia miłości, wyjaśnia ich znaczenie;</li> <li>określa styl wypowiedzi poetyckiej, nastrój i ton wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa postawy człowieka zaprezentowane w tekście, komentuje je;</li> <li>uzasadnia, dlaczego utwór jest hymnem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję użytych środków stylistycznych;</li> <li>samodzielnie formułuje wnioski na temat utworu</li> </ul>
<b>Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy świata przedstawionego powieści;</li> <li>zapisuje plan wydarzeń wybranego wątku;</li> <li>przedstawia głównych bohaterów;</li> <li>zna cechy gatunkowe powieści historycznej;</li> <li>wskazuje w powieści cechy utworu epickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stawia pytania dotyczące tekstu;</li> <li>określa tematykę wątków;</li> <li>opowiada zdarzenia;</li> <li>charakteryzuje głównych bohaterów;</li> <li>cytuje odpowiednie fragmenty tekstu;</li> <li>wypowiada się na temat utworu, wyraża swoje zdanie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wydarzenia na podstawie cytatów;</li> <li>charakteryzuje bohaterów, uwzględniając ich przemianę;</li> <li>uzasadnia swoje zdanie, przedstawiając argumenty;</li> <li>uzasadnia, że utwór to powieść historyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia losy bohaterów, uzupełnia wypowiedź cytatami z tekstu;</li> <li>ocenia działania bohaterów;</li> <li>omawia problematykę utworu;</li> <li>wypowiada się na temat wartości;</li> <li>wyciąga wnioski;</li> <li>opisuje walory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje Chilona jako bohatera tragicznego;</li> <li>w interpretacji przywołuje konteksty historyczne i kulturowe oraz biograficzne;</li> <li>odczytuje ironię</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej</li> </ul>		utworu	
<b>Norman Davies</b> <b>Europa (fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie tekstu odtwarza informacje o mitologicznej Europie, przedstawia ją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza treść mitu o porwaniu Europy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>Europa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie tekstu wyjaśnia symboliczne znaczenie mitu o porwaniu Europy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje mit w kontekście kulturowym</li> </ul>
<b>Rozmowy na koniec wieku 3 (fragment).</b> <b>Z prof. Januszem Tazbirem o Europie rozmawiają Katarzyna Janowska i Piotr Mucharski</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa główny temat rozmowy;</li> <li>na podstawie wzoru pisze notatkę encyklopedyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przywołanych w rozmowie polskich pisarzy, wskazuje zagadnienia, które poruszali;</li> <li>tworzy notatkę encyklopedyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia fakty od opinii, podaje ich przykłady z tekstu;</li> <li>samodzielnie tworzy notatkę encyklopedyczną, zachowuje spójność i spójność tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wartości wspólne dla Europejczyków, przyporządkowuje je do odpowiednich kręgów kulturowych;</li> <li>tworzy notatkę encyklopedyczną, hierarchizuje w niej informacje, zachowuje spójność i spójność tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji na temat kulturowego dziedzictwa Europy, przedstawia argumenty i kontrargumenty</li> </ul>
<b>Zacytować czy zrelacjonować?</b> <b>Mowa niezależna i mowa zależna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia mowę niezależną od mowy zależnej;</li> <li>zapisuje poprawnie graficznie mowę niezależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca poprawnie mowę niezależną w mowę zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca poprawnie mowę zależną w mowę niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje w wypowiedziach mowę zależną i mowę niezależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje funkcjonalnie mowę zależną i mowę niezależną dla osiągnięcia w wypowiedzi pożądanego efektu</li> </ul>
<b>Mitologiczne inspiracje – infografika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów mitologicznych przywołanych w infografice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje podstawowe informacje na temat wskazanych bohaterów mitologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje poznane wcześniej podstawowe informacje o mitologii;</li> <li>wymienia nawiązania mitologiczne wskazane w infografice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie poszukuje innych nawiązań mitologicznych w kulturze;</li> <li>omawia rolę mitologii jako tekstu kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje różne rodzaje dzieł sztuki, posługuje się odpowiednią terminologią;</li> <li>omawia nawiązania mitologiczne we współczesnej kulturze</li> </ul>

					popularnej
<b>Piotr Zwierzchowski</b> <i>Herkules brat Supermana</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje tematykę tekstu;</li> <li>przedstawia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje Herkulesa i Supermana;</li> <li>wskazuje cechy tekstu popularnonaukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza plan kompozycyjny tekstu;</li> <li>na podstawie tekstu formułuje zasady sporządzania opisu bibliograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest „mitologia popkultury”;</li> <li>sporządza opis bibliograficzny, korzystając z wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania pomiędzy tekstami kultury przywołanymi w tekście;</li> <li>samodzielnie tworzy bibliografię do swoich prac, umiejętnie ją zapisuje</li> </ul>
<i>Nec Hercules contra plures, czyli siła złego na jednego.</i> <b>Frazeologizmy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia znaczenia frazeologizmów pochodzących z mitologii;</li> <li>w podanych przykładach wskazuje poprawne związki frazeologiczne, układa z nimi zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając z odpowiedniego słownika, wyjaśnia znaczenie podanych frazeologizmów;</li> <li>poprawia błędy w podanych przykładach związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady sytuacji, w których można użyć wskazanych frazeologizmów;</li> <li>rozpoznaje i poprawia błędy frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakim celu używamy frazeologizmów w wypowiedziach, jakie efekty może przynieść ich wykorzystanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje celowo w wypowiedziach poprawne związki frazeologiczne</li> </ul>
<b>Agatha Christie</b> <i>Dwanaście prac Herkulesa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko przedstawia głównego bohatera;</li> <li>opowiada o przyczynach, przebiegu i rezultatach wybranego śledztwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera, przywołując opinie innych na jego temat;</li> <li>ocenia, które z zadań Herkulesa Poirota było najciekawsze, uzasadnia swoją opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wybranego wydarzenia przedstawia tok myślenia bohatera;</li> <li>przedstawia i omawia związki rozwiązywanych przez detektywa spraw z mitologiczną opowieścią o Heraklesie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia Herkulesa Poirota jako określony typ postaci, obecny w literaturze popularnej;</li> <li>przedstawia cechy powieści detektywistycznej, tworzy instrukcję, jak napisać dobry utwór tego rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia inne teksty kultury (utwory literackie, filmy) o charakterze zbliżonym do utworów A. Christie;</li> <li>ocenia, na czym polega fenomen pisarki</li> </ul>
<b>Opowieści Okrągłego Stołu</b> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada wybrane wydarzenie,</li> <li>wymienia rycerskie atrybuty,</li> <li>przedstawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o zwyczajach rycerskich,</li> <li>wyjaśnia, co oznaczały rycerskie atrybuty,</li> <li>hierarchizuje zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym był i co symbolizuje okrągły stół,</li> <li>przedstawia rycerskie powinności,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym był i co symbolizuje Święty Graal,</li> <li>nazywa główne cechy rycerza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w interpretacji utworu swobodnie odwołuje się do kontekstów historycznych</li> </ul>

	podstawowe zasady rycerskiego postępowania w formie kodeksu	rycerskiego postępowania w formie kodeksu	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje kodeks rycerskiego postępowania, zachowuje jednorodną formę czasowników</li> </ul>	wymienia najważniejsze dla niego wartości, <ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje kodeks rycerskiego postępowania, proponuje graficzny układ zapisu</li> </ul>	i kulturowych; <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia obecność kodeksu rycerskiego we współczesnym świecie</li> </ul>
<b>Dotrzymujemy obietnicy. Zdradzamy sekrety słów. Synonimy, antonimy, homonimy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje synonimy, antonimy i homonimy;</li> <li>podaje przykłady synonimów i antonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje synonimy i antonimy w zadaniach i tekstach własnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie znaczenie homonimów;</li> <li>wzbogaca swoje słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa w swoich wypowiedziach bogatego słownictwa;</li> <li>w sposób funkcjonalny i celowy stosuje synonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje homonimy dla osiągnięcia efektu artystycznego</li> </ul>
<b>Henryk Sienkiewicz – infografika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kim był Henryk Sienkiewicz;</li> <li>wymienia główne dzieła pisarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie infografiki notuje najważniejsze informacje dotyczące pisarza i jego twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę powieści historycznych Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje kontekst biograficzny i historyczny utworów Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje pytania do konkursu poświęconego życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza</li> </ul>
<b>Henryk Sienkiewicz Krzyżacy (fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza przebieg bitwy pod Grunwaldem;</li> <li>w opisie wyszukuje podane środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów, wskazuje kim chciałby być w czasie rekonstrukcji;</li> <li>w opisie bitwy wskazuje i nazywa środki stylistyczne, stara się określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia swoje zdanie;</li> <li>opisuje narratora, cytuje odpowiednie fragmenty utworu;</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych użytych w opisie bitwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje scenariusz;</li> <li>analizuje i interpretuje opis bitwy pod Grunwaldem;</li> <li>wybiera z tekstu skrzydlate słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje scenopis fragmentu bitwy;</li> <li>realizuje film na podstawie własnego pomysłu</li> </ul>
<b>Jan Matejko Bitwa pod Grunwaldem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy warstwy przedstawieniowej obrazu, łączy je z tematem dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje malarskie sposoby przedstawienia wybranych postaci obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wykorzystane przez artystę środki języka malarskiego, wyjaśnia ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i komentuje przyczyny i efekty sposobu kreowania przez artystę malarskiej wizji historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów obrazu;</li> <li>interpretuje dzieło malarskie</li> </ul>

				wydarzenia	
<b>Drzewiej bywało... Archaizmy i archaizacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście archaizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście archaizmy, próbuje określić ich typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym są archaizmy, rozróżnia ich typy, wskazuje przykłady w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega archaizacja, jakim celom służy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się celowo stosować archaizację w swoich tekstach</li> </ul>
<b>Andrzej Sapkowski Granica możliwości (fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje główne elementy świata przedstawionego w utworze;</li> <li>wyjaśnia, jaki był cel wyprawy opisanej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia uczestników wyprawy, przedstawia ich;</li> <li>określa motywy, które skłoniły bohaterów do udziału w ekspedycji;</li> <li>analizuje język, którym posługuje się wybrana postać z utworu;</li> <li>rozpoznaje inwersję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje łączące bohaterów utworu;</li> <li>ocenia pobudki, którymi kierowali się poszczególni bohaterowie biorący udział w wyprawie;</li> <li>rozpoznaje stylizację w utworze, nazywa jej rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego opowiadanie należy do utworów fantasy;</li> <li>przedstawia i komentuje postawy życiowe, reprezentowane przez bohaterów,</li> <li>wyjaśnia, co to jest gwara środowiskowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia rodzaj i cel nawiązania przez autora do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych</li> </ul>
<b>Składniowe łamigłówki. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca podane zdania pojedyncze w wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje analizy składniowej wypowiedzeń wielokrotnie złożonych</li> </ul>
<b>Jan Twardowski Trochę plotek o świętych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wprowadza do tekstu wiersza znaki interpunkcyjne, odczytuje zgodnie z nimi głośno tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia niektóre określenia prezentujące bohaterów wiersza, próbuje wyjaśnić ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady kolokwializmów i paradoksów; wyjaśnia, jakie znaczenia zostały dzięki nim wyeksponowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia poetyckie sposoby przedstawiania bohaterów, wyjaśnia wynikające z nich znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu</li> </ul>

<b>Wiktor Hugo</b> <i>Katedra Marii Panny w Paryżu</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu wyjaśnia, jakie funkcje pełniła tytułowa katedra w czasach średniowiecza;</li> <li>• odtwarza przebieg zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu wymienia elementy fasady katedry;</li> <li>• prezentuje bohaterów tekstu, opisuje ich przeżycia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z punktu widzenia paryskiego przewodnika opisuje fasadę katedry,</li> <li>• wskazuje wspólne cechy gotyckich świątyń i wielkich dzieł literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie symboliczne funkcje pełniły poszczególne elementy architektoniczne katedry;</li> <li>• porównuje literacki opis katedry z podanymi dziełami malarskimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie katedry gotyckiej wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>tekst kultury</i></li> </ul>
<b>Kropka, kreska, kropka, czyli interpunkcyjne SOS.</b> <b>Interpunkcja w wypowiedzeniach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna najczęściej stosowane znaki interpunkcyjne, stara się je stosować w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wymienione w podręczniku znaki interpunkcyjne, stara się je stosować w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poprawnie wszystkie znaki interpunkcyjne zgodnie z regułami składniowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poprawnie wszystkie znaki interpunkcyjne ze świadomością funkcji, które pełnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje znaki interpunkcyjne w celu osiągnięcia efektu artystycznego</li> </ul>
<b>Miron Białoszewski</b> <i>Fioletowy gotyk</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w tekście wiersza obrazy poetyckie;</li> <li>• na podstawie wzoru pisze podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając z podanych propozycji, wyjaśnia znaczenie niektórych metafor tworzących obrazy poetyckie;</li> <li>• pisze podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje samodzielnie wyjaśnić znaczenia wynikające z metaforyki utworu;</li> <li>• pisze podanie, stosuje właściwy układ graficzny zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega różne perspektywy, z których patrzy osoba mówiąca, wyjaśnia znaczenie tego zabiegu;</li> <li>• pisze podanie, przestrzega wszystkich wyznaczników tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• twórczo interpretuje fragmenty utworu;</li> <li>• samodzielnie pisze podanie, używając rzeczowych i celowych argumentów</li> </ul>
<b>Irving Stone</b> <i>Udręka i ekstaza</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia etapy pracy nad posągami;</li> <li>• wskazuje nawiązania do biblijnej opowieści;</li> <li>• opisuje rzeźbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu opisuje sposób pracy Michała Anioła;</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego biblijny Dawid stał się postacią przedstawioną przez artystę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu przedstawia przeżycia twórcy w czasie rzeźbienia;</li> <li>• omawia wzorce, do których odwoływał się swej pracy Michał Anioł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje i komentuje przebieg procesu twórczego przedstawionego w tekście;</li> <li>• na podstawie tekstu wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega niezwykłość <i>Dawida</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w interpretacji odwołuje się do kontekstów historycznych, kulturowych, filozoficznych;</li> <li>• przedstawia swoją ocenę twórcy</li> </ul>

<p><b>Od mecenasa do sponsora.</b> <b>Zapożyczenia w języku polskim</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyraźne zapożyczenia w tekście;</li> <li>wie, w jakim słowniku szukać informacji na ich temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi, korzysta z odpowiedniego słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaje zapożyczeń;</li> <li>stosuje je poprawnie w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i celowo stosuje zapożyczenia, zna i stosuje zasady ich używania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia zasady używania zapożyczeń w języku polskim, ocenia ich wpływ na zmiany w języku</li> </ul>
<p><b>Jan Kochanowski</b> <b>Fraszki: Do gór i lasów, O żywocie ludzkim</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając z przypisów, przekłada teksty na język współczesny;</li> <li>określa osobę mówiącą w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fraszek;</li> <li>cytuje fragmenty utworu odwołujące się do biografii poety;</li> <li>wskazuje, że czytane utwory to fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza sposób myślenia i wartościowania zawarty w utworach;</li> <li>wyszukuje podane środki językowe i stara się określić ich funkcję;</li> <li>wymienia cechy gatunkowe fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rodzaj liryki, jaki reprezentują utwory;</li> <li>wyjaśnia funkcję użytych w utworach środków językowych</li> <li>interpretuje fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie interpretuje utwory;</li> <li>wyjaśnia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> i wskazuje jego związki z utworami J. Kochanowskiego</li> </ul>
<p><b>Jan Kochanowski</b> <b>Pieśń IX [Nie porzucaj nadzieje...]</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia własnymi słowami fragmenty tekstu;</li> <li>cytuje urywki dotyczące zmienności losu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>parafrazuje tekst pieśni;</li> <li>wyszukuje w słowniku przykłady związków frazeologicznych ze słowem <i>fortuna</i></li> <li>rozpoznaje utwór jako pieśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia związek bogini Fortuny z treścią wiersza;</li> <li>formułuje rady dla współczesnego człowieka wynikające z utworu;</li> <li>podaje gatunkowe cechy pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje osobę mówiącą w utworze;</li> <li>wyjaśnia przesłanie tekstu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia główne założenia stoicyzmu i epikureizmu;</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworu kontekst filozoficzny</li> </ul>
<p><b>Jan Kochanowski</b> <b>Pieśń XXV [Czego chcesz od nas, Panie...]</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, kto jest adresatem wypowiedzi lirycznej, potwierdza swoją odpowiedź cytatami;</li> <li>wymienia, za co dziękuje osoba mówiąca;</li> <li>formułuje proste podziękowanie oraz tekst o charakterze argumentacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje osobę mówiącą w utworze;</li> <li>wyjaśnia funkcję pytań retorycznych;</li> <li>pisze podziękowanie;</li> <li>tworzy tekst argumentacyjny, korzystając z wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje emocje osoby mówiącej;</li> <li>wskazuje środki poetyckie i określa ich funkcję;</li> <li>rozpoznaje tekst jako hymn;</li> <li>pisze tekst argumentacyjny, wykorzystując środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia obraz Boga ukazany w utworze;</li> <li>opisuje środki rytmiczne tekstu;</li> <li>wskazuje w utworze cechy hymnu;</li> <li>pisze tekst argumentacyjny, funkcjonalnie wykorzystując środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia główne założenia światopoglądu renesansowego;</li> <li>przedstawia swoją opinię na temat uniwersalnego przesłania utworu;</li> <li>samodzielnie pisze tekst argumentacyjny, funkcjonalnie</li> </ul>



				retoryczne	wykorzystując różne rodzaje argumentów
<b>Jan Paweł II</b> <b><i>Przekroczyć próg nadziei (fragment)</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu;</li> <li>z pomocą nauczyciela pisze plan tekstu;</li> <li>wskazuje tezę;</li> <li>zapoznaje się z różnymi rodzajami rozprawek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wartości wspomniane w tekście;</li> <li>odtwarza plan tekstu;</li> <li>wskazuje fragment zawierający wniosek;</li> <li>zauważa różnice w podanych typach rozprawek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoje zdanie na temat godności;</li> <li>wymienia argumenty i przykłady przywołane w tekście dla uzasadnienia tezy;</li> <li>pisze rozprawkę, wybierając jeden z omówionych typów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji na temat godności;</li> <li>odtwarza konstrukcję tekstu;</li> <li>analizuje fragment zawierający polemikę;</li> <li>samodzielnie pisze rozprawkę w jednym z typów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje atrybut godności;</li> <li>prowadzi polemikę;</li> <li>dobiera typ rozprawki do zobrazowania swojego toku myślenia</li> </ul>
<b>Stanisław Barańczak</b> <b><i>Południe</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania do tekstu;</li> <li>dostrzega niezwykłość graficznego zapisu tekstu, próbuje wyjaśnić jego związek z tematyką wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z podanych propozycji hipotez interpretacyjnych wybiera tę, którą uważa za najtrafniejszą;</li> <li>wyjaśnia związek graficznego zapisu tekstu z tytułem i tematyką utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>próbuje samodzielnie sformułować hipotezę interpretacyjną dotyczącą znaczeń tekstu;</li> <li>z podanych propozycji wybiera znaczenia metafor występujących w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia własną propozycję interpretacji utworu;</li> <li>wyjaśnia znaczenie metafor występujących w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje związki wiersza z epoką baroku</li> </ul>
<b>W kręgu polskiego oświecenia – infografika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia główne instytucje polskiego oświecenia;</li> <li>rozpoznaje Ignacego Krasickiego jako przedstawiciela oświecenia i autora bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy charakterystyczne polskiego oświecenia;</li> <li>przypomina cechy gatunkowe bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze wydarzenia z historii Polski przypadające na epokę oświecenia;</li> <li>wymienia tytuły bajek I. Krasickiego, wskazuje w nich alegorie i morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia założenia ideowe epoki oświecenia;</li> <li>wskazuje w wybranych bajkach I. Krasickiego cechy gatunkowe tych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie poszukuje informacji o innych uczestnikach obiadów czwartkowych ukazanych na fotografiach</li> </ul>
<b>Zofia Kossak</b> <b><i>Obiad czwartkowy</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza podstawowe informacje o obiadach czwartkowych (miejsce, czas, cel, uczestnicy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wszystkich uczestników obiadów czwartkowych, przedstawia ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbiera i przedstawia dodatkowe informacje o uczestnikach obiadów czwartkowych i przebiegu ich spotkań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polegała ważna dla polskiej kultury rola obiadów czwartkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo wykorzystuje zdobytą wiedzę do przygotowania „szkolnego obiadu</li> </ul>

					czwartkowego”
<b>Na pomoc Matejce i Moniuszce, czyli stąpanie po kruchym lodzie... O odmianie nazwisk</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe reguły odmiany nazwisk, stara się je stosować w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się poprawnie odmieniać nazwiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna reguły odmiany nazwisk, stosuje je w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie odmienia wszystkie typy nazwisk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bada etymologię wybranych nazwisk</li> </ul>
<b>Ignacy Krasicki Żona modna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta i rozumie tekst, korzystając z przypisów;</li> <li>wyodrębnia zdarzenia;</li> <li>wie, że <i>Żona modna</i> to satyra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa narratora;</li> <li>wskazuje fragmenty zawierające wyolbrzymienia, określa funkcję takiego zabiegu;</li> <li>wymienia główne cechy satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje głównych bohaterów;</li> <li>wymienia zjawiska i cechy poddane w tekście krytyce;</li> <li>wskazuje środki językowe wykorzystywane w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje ironię;</li> <li>wyjaśnia znaczenie puenty</li> <li>wskazuje cechy satyry w utworze I. Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze parodię satyry I. Krasickiego;</li> <li>nagrywa utwór w formie audiobooka</li> </ul>
<b>Adam Mickiewicz Świtez (fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza główne wydarzenia utworu;</li> <li>wymienia bohaterów utworu, dzieli je na postaci fantastyczne i realistyczne;</li> <li>przypomina główne cechy ballady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje wydarzenia przedstawione w utworze, dzieli je na fantastyczne i realistyczne;</li> <li>określa postawy bohaterów przedstawionych w retrospekcji z punktu widzenia dobra i zła;</li> <li>wskazuje cechy ballady w utworze;</li> <li>dostrzega różnorodność zastosowanych środków poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela dwa plany czasowe w utworze, przyporządkowuje im odpowiednie wydarzenia;</li> <li>określa postawy bohaterów i narratora wobec rzeczywistości;</li> <li>wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów literackich;</li> <li>omawia funkcję zastosowanych środków poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest retrospekcja; wyjaśnia, czemu służy w toku narracji i jakie skutki wywołuje;</li> <li>komentuje, w jaki sposób ukazany został problem winy i kary w utworze;</li> <li>przedstawia balladę jako gatunek literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w balladzie cechy romantycznego światopoglądu;</li> <li>pisze scenariusz programu dotyczącego zjawisk nadnaturalnych</li> </ul>
<b>Gdziekolwiek będziesz... Nazwy miejscowe i</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje nazwy miejscowe;</li> <li>stosuje poprawną odmianę popularnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować poprawną odmianę nazw miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie odmienia nazwy miejscowe;</li> <li>rozpoznaje rodzaje nazw miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna reguły odmiany nazw miejscowych, poprawnie stosuje je w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady odmiany nazw miejscowych</li> </ul>

<b>ich odmiana</b>	i często używanych nazw miejscowych				
<b>Adam Mickiewicz</b> <i>Do M***</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kim może być osoba mówiąca i adresat utworu, przywołuje odpowiednie fragmenty tekstu;</li> <li>dostrzega rytmiczność utworu, próbuje ustalić, z czego ona wynika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa relacje łączące osobę mówiącą i adresata, popiera swe ustalenia przykładami z tekstu;</li> <li>omawia układ rymów, budowę strof, wskazuje te elementy jako sposób rytmizacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sytuację liryczną, wyodrębnia zdarzenia i sytuacje, o których mówi podmiot liryczny;</li> <li>wymienia wszystkie sposoby rytmizacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia stan psychiczny osoby mówiącej, nazywa jej uczucia;</li> <li>omawia sposoby rytmizacji tekstu; wyjaśnia, jak wpływa ona na nastrój i przedstawiane emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy tekst z biografią poety, podaje argumenty;</li> <li>proponuje motyw muzyczny pasujący do rytmu tekstu</li> </ul>
<b>Adam Mickiewicz</b> <i>Stepy akermzańskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje sytuację liryczną i osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>nazywa przeżycia podmiotu lirycznego;</li> <li>wie, jak zbudowany jest sonet;</li> <li>dokonuje głosowej prezentacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w opisach epitety i porównania, określa ich funkcję;</li> <li>opisuje sytuację podmiotu lirycznego;</li> <li>wskazuje najważniejsze cechy sonetu;</li> <li>recytuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję hiperboli;</li> <li>analizuje środki fonetyczne;</li> <li>wyjaśnia, co to jest sonet;</li> <li>recytuje utwór, starając się oddać emocje osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zastosowaną w wierszu gradację oraz jej wpływ na sytuację bohatera;</li> <li>wyjaśnia znaczenie motywu <i>homo viator</i> oraz łączy go z tekstem;</li> <li>wskazuje cechy sonetu w utworze;</li> <li>recytuje wiersz, stosując różnorodne środki wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór;</li> <li>podaje przykłady synestezji;</li> <li>czyta inne sonety A. Mickiewicza;</li> <li>przedstawia głosową interpretację utworu</li> </ul>
<b>Juliusz Słowacki</b> <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady realistycznych i fantastycznych wydarzeń;</li> <li>przedstawia krótko osoby dramatu;</li> <li>przedstawia tytułową bohaterkę;</li> <li>wie, że utwór jest dramatem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia akcji;</li> <li>wymienia postacie fantastyczne, podaje przykłady ich ingerencji w losy innych bohaterów;</li> <li>nazywa cechy osobowości tytułowej bohaterki;</li> <li>podaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szereguje najważniejsze wydarzenia akcji;</li> <li>nazywa najważniejszą cechę każdej postaci;</li> <li>tworzy portret psychologiczny tytułowej bohaterki;</li> <li>wydobywa z tekstu poboczne informacje, ustala, czego dotyczą,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wydarzenia o największym napięciu dramatycznym, motywuje swój wybór;</li> <li>charakteryzuje wybranego bohatera, wprowadza elementy oceny;</li> <li>uzasadnia, że <i>Balladyna</i> jest tragedią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie tragizmu;</li> <li>przygotowuje uwspółcześioną wersję dramatu do wystawienia na scenie klasowego teatru</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy gatunkowe tragedii</li> </ul>		
<b>Świat na scenie – infografika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje na osi czasu rozwój teatru;</li> <li>wymienia rodzaje teatru przedstawione w infografice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje główne cechy każdego z przedstawionych rodzajów teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje rodowód teatru europejskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między różnymi rodzajami teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje scenki obrazujące różnice pomiędzy różnymi rodzajami teatru</li> </ul>
<b>Juliusz Słowacki Hymn</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera fragmenty opisujące przestrzeń, wydobywa z nich znaczenia dosłowne;</li> <li>ustala, kim może być osoba mówiąca, uzasadnia swą opinię przykładami z tekstu;</li> <li>rozpoznaje refren w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie związane z przestrzenią;</li> <li>wskazuje fragmenty mówiące o przeszłości i przyszłości bohatera lirycznego, komentuje je;</li> <li>analizuje budowę tekstu, wskazuje powtarzające się elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób tworzenia obrazów poetyckich związanych z przestrzenią;</li> <li>określa stan psychiczny i emocje bohatera; ustala, czym są spowodowane;</li> <li>omawia kompozycję wewnętrzną i budowę wiersza, łączy je z nastrojem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa symboliczny charakter przestrzeni, łączy ją z emocjami osoby mówiącej;</li> <li>zna pojęcie liryki osobistej; wyjaśnia, dlaczego utwór należy do tego typu liryki;</li> <li>analizuje budowę i kompozycję wewnętrzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podsumowuje interpretację;</li> <li>przywołuje kontekst historyczno-biograficzny utworu</li> </ul>
<b>Cyprian Norwid Za wstęp (Ogólniki)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>własnymi słowami odtwarza treść kolejnych strof;</li> <li>wskazuje, co niezwykłego dostrzega w budowie i zapisie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, o jakich etapach życia człowieka mówi wiersz, podaje cytaty z tekstu;</li> <li>omawia warstwę interpunkcyjną utworu, próbuje określić efekty uzyskane za pomocą znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie metafor przedstawiających etapy życia człowieka;</li> <li>analizuje język poetycki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia nowatorstwo formy i języka utworu, wyciąga wnioski;</li> <li>formułuje przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza poglądy poety na temat roli poezji, wskazuje, które wartości uznaje on za najważniejsze</li> </ul>
<b>Odpowiednie dać rzeczy – słowo... Etykieta językowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostosowuje wypowiedź do sytuacji i odbiorcy;</li> <li>zachowuje kulturę języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i stosuje podstawowe zasady etykiety językowej;</li> <li>przypomina zasady grzeczności obowiązujące w komunikacji internetowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady form adresatywnych;</li> <li>formułuje rady i wskazówki dotyczące zasad komunikacji w Internecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje zasady ogólne i szczegółowe dotyczące etykiety językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie formułuje wnioski na temat stosowania zasad grzeczności językowej</li> </ul>

<b>Bolesław Prus</b> <i>Kroniki tygodniowe</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat tekstu;</li> <li>pisze sprawozdanie z wydarzenia, którego był świadkiem lub uczestnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problemy poruszane w tekście;</li> <li>wskazuje zastosowane środki stylistyczne, określa ich funkcję;</li> <li>pisze sprawozdanie, próbuje stosować funkcjonalny styl wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza opinie i oceny autora tekstu;</li> <li>nazywa najważniejsze cechy stylu autora, popiera je przykładami;</li> <li>pisze artykuł związany tematycznie ze wskazanymi problemami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny;</li> <li>charakteryzuje styl tekstu, zwraca uwagę na jego specyficzne cechy;</li> <li>pisze artykuł poruszający problemy, które uznaje za ważne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy tekstu jako felietonu;</li> <li>stara się nadać swojemu artykułowi cechy felietonu;</li> <li>opracowuje tekst swojego artykułu na komputerze</li> </ul>
<b>Gatunki dziennikarskie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie informacji wstępnych wylicza najważniejsze zadania tekstów prasowych;</li> <li>przedstawia ostatnio przeczytane teksty prasowe, określa ich tematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje podstawowe gatunki prasowe;</li> <li>próbuję ocenić przeczytane ostatnio teksty prasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki prasowe, zna ich podstawowe cechy, rozpoznaje je w tekstach;</li> <li>wartościuje przeczytane ostatnio teksty prasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między tekstem literackim a tekstem dziennikarskim;</li> <li>komentuje, ocenia i wartościuje poznawane samodzielnie teksty prasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje i ocenia sposoby wpływania na odbiorców stosowane przez dziennikarzy;</li> <li>przygotowuje klasowy newsletter</li> </ul>
<b>Zbigniew Herbert</b> <i>Pan Cogito czyta gazetę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia treść artykułów, które zwróciły uwagę bohatera lirycznego;</li> <li>określa reakcję bohatera na ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób bohater czytał artykuły;</li> <li>określa tematykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich;</li> <li>określa problematykę utworu i wypowiada się na ten temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje przesłanie utworu;</li> <li>w wypowiedzi używa w sposób celowy cytatów z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, kim jest Pan Cogito, podaje etymologię jego imienia i związek z przeczytanym utworem</li> </ul>
<b>Odpowiedzialność za słowo. Etyka językowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe zasady etyki wypowiedzi i je stosuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia podstawowe zasady etyki wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakich sytuacjach dochodzi do łamania etyki języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia wypowiedzi innych (np. w Internecie) pod względem zachowania zasad etyki wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia swoje refleksje na temat prawdy i kłamstwa w języku;</li> <li>uzasadnia odpowiedź</li> </ul>
<b>Ryszard Kapuściński</b> <i>Jeszcze dzień życia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza poznany fragment reportażu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje najważniejsze wydarzenia, ustala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie przedstawionych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje, jakie prawdy ogólne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście mowę pozornie</li> </ul>

<b>(fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia z tekstu fragmenty opisowe; ustala, czego dotyczą;</li> <li>• wymienia podstawowe cechy reportażu jako gatunku</li> </ul>	<p>powiązania przyczynowo-skutkowe między nimi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• we fragmentach opisowych wskazuje i nazywa środki językowe;</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się reportaż jako gatunek, podaje przykłady utworów tego typu</li> </ul>	<p>wydarzeń określa tematykę i problematykę reportażu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia z tekstu dygresje, ustala, czego dotyczą, jaką pełnią funkcję w tekście;</li> <li>• rozpoznaje cechy stylu publicystycznego</li> </ul>	<p>i refleksje można sformułować po zapoznaniu się z treścią reportażu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje styl reportażu R. Kapuścińskiego;</li> <li>• porównuje styl publicystyczny ze stylem naukowym, formułuje wnioski</li> </ul>	<p>zależną, wyjaśnia, czym się charakteryzuje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby napisania reportażu</li> </ul>
<b>Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>O Panu Jezusie i zbójkach</i> (fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów opowiadania, proponuje zasadę ich podziału;</li> <li>• wyodrębnia wyrazy gwarowe, próbuje je wyjaśnić na podstawie kontekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wydarzenia utworu, dzieli je na realistyczne i fantastyczne;</li> <li>• tłumaczy fragmenty zdań, w których występuje stylizacja gwarowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia punkt kulminacyjny, określa kompozycję utworu;</li> <li>• rozpoznaje różne sposoby stylizacji gwarowej, podaje ich przykłady z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problematykę utworu, omawia różnice między sprawiedliwością ludzką a boską;</li> <li>• rozumie całość tekstu, tłumaczy go na język literacki, wyjaśnia, na czym polega i czemu służy stylizacja gwarowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa gatunek opowieści;</li> <li>• samodzielnie poszukuje informacji o języku gwarowym swojego regionu</li> </ul>

<b>Jak głowa, taka mowa. Gwary i dialekty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia język ogólny i gwarowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie najczęściej spotykanych regionalizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje cechy języka własnego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jakie znaczenie dla kultury narodowej mają regionalne odmiany języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze opowiadanie, próbując zastosować stylizację gwarową</li> </ul>
<b>Melchior Wańkowicz</b> <b>Tędy i owędy (fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia szkolne perypetie bohatera ukazane w tekście;</li> <li>podaje różnice między swoją a dawną szkołą;</li> <li>wie, co to jest życiorys tradycyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza tekst zamieszczony w podręczniku;</li> <li>charakteryzuje szkołę, do której uczęszczał bohater;</li> <li>podejmuje próby napisania tradycyjnego życiorysu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa przyczyny i cel buntu młodzieży szkolnej;</li> <li>nazywa wartości ważne dla bohatera tekstu;</li> <li>pisze tradycyjny życiorys</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje ironię;</li> <li>wyjaśnia cel tworzenia powieści wspomnieniowych;</li> <li>pisze tradycyjny życiorys, stosując obowiązujące zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje styl pisarski M. Wańkowicza;</li> <li>wymienia sytuacje, w których współcześnie spotykamy się z tradycyjnym życiorysem</li> </ul>
<b>Stefan Żeromski</b> <b>Szyfowe prace</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia koleje losu głównych bohaterów;</li> <li>określa czas akcji i czas fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy zbiorowości ukazanej w tekście;</li> <li>wskazuje retrospekcję;</li> <li>opisuje przeżycia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera zbiorowego;</li> <li>omawia wątki;</li> <li>porównuje treść lektury z fragmentem <i>Dzienników</i> S. Żeromskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę uczniów;</li> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu powieści;</li> <li>ocenia filmową adaptację utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje symboliczne znaczenie elementów powieści;</li> <li>poszerza interpretację o kontekst historyczny i kulturowy</li> </ul>
<b>Ilu użytkowników, tyle języków. Style funkcjonalne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje stylów użytkowych;</li> <li>dostosowuje styl wypowiedzi do realizowanej formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie stylu;</li> <li>rozpoznaje style użytkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy poszczególnych stylów użytkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze wypowiedzi w różnych stylach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy dobrego stylu;</li> <li>pracuje nad własnym stylem</li> </ul>
<b>Bolesław Leśmian</b> <b>*** [W malinowym chruśniaku]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia sytuację liryczną zaprezentowaną w wierszu;</li> <li>przytacza określenia dotyczące malin, próbuje określić stworzony w ten sposób nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje bohaterów lirycznych wiersza;</li> <li>wypisuje z tekstu neologizmy, wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa przeżycia i emocje bohaterów; wyjaśnia, co jest ich źródłem;</li> <li>wyodrębnia z tekstu sformułowania przywołujące kolory, dźwięki, zapachy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przedstawione w utworze elementy przyrody; ocenia, jaka ranga została przypisana światu natury;</li> <li>analizuje język</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór;</li> <li>wyjaśnia związki malarstwa M. Chagalla z wierszami B. Leśmiana</li> </ul>

			wyjaśnia ich rolę w budowaniu atmosfery wiersza	poetycki utworu; komentuje sposób kreowania świata	
<b>Bolesław Leśmian</b> <i>Dziewczyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza własnymi słowami historię opowiedzianą w utworze;</li> <li>• prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia realistyczne i fantastyczne elementy przedstawionego świata;</li> <li>• wymienia neologizmy, ustala, od jakich wyrazów pochodzą i co oznaczają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia elementów świata przedstawionego w utworze;</li> <li>• określa nastrój utworu; wskazuje i nazywa środki językowe, dzięki którym został on stworzony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje, jakie postawy wobec świata są zaprezentowane w tekście, określa postawę osoby mówiącej wobec nich;</li> <li>• analizuje język utworu, wskazuje jego specyficzne cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swoje refleksje po omówieniu utworu;</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie muru</li> </ul>
<b>Maria Pawlikowska-Jasnorzewska</b> <i>Wiersze (wybór)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ogólną tematykę wszystkich wierszy;</li> <li>• wskazuje elementy wypowiedzi pozwalające określić osobę mówiącą;</li> <li>• wskazuje i nazywa podstawowe środki języka poetyckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konkretyzuje temat każdego utworu;</li> <li>• określa osobę mówiącą;</li> <li>• wskazuje i nazywa podstawowe środki języka poetyckiego, określa ich znaczenie dla tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wspólne elementy tematyczne utworów;</li> <li>• nazywa emocje, określa stan uczuciowy osoby mówiącej;</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie, omawia sposoby ich kreowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy tematykę utworów z poezją o tematyce uczuciowej, podaje przykłady innych, podejmujących ją twórców;</li> <li>• opisuje sytuacje liryczne zobrazowane w wierszach, łączy z nimi stany uczuciowe osoby mówiącej;</li> <li>• dostrzega puenty, komentuje ich rolę w budowaniu znaczeń całości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ogólnie cechy poezji M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej;</li> <li>• pisze i przedstawia monodram inspirowany jej twórczością</li> </ul>
<b>Magdalena Samozwaniec Maria i Magdalena</b> <i>(fragment)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia uczestników spotkania, przedstawia ich;</li> <li>• na podstawie wzoru pisze CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia twórców biorących udział w spotkaniu, gromadzi o nich dodatkowe informacje;</li> <li>• pisze samodzielnie CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia realia życia literackiego zaprezentowane w utworze;</li> <li>• pisze CV, zachowuje formę graficzną tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje intencje wypowiedzi bohaterów;</li> <li>• pisze CV, realizuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu charakteryzuje klimat epoki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>



<b>Umberto Eco <i>Zapiski na pudełku od zapatek</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje główny problem poruszony w tekście;</li> <li>wyjaśnia cel tekstu i intencje autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaką funkcję pełnią książki w życiu człowieka, cytuje odpowiednie fragmenty;</li> <li>podaje argumenty dowodzące subiektywizmu autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia swoje stanowisko w sprawie lektur szkolnych, uzasadnia je;</li> <li>wskazuje środki językowe podkreślające dystans autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe felietonu;</li> <li>tworzy plakat promujący czytelnictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatkę graficzną prezentującą cechy felietonu</li> </ul>
<b>Nieszczęścia nie będzie. Pisownia wyrazów z partykułą <i>nie</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować zasady pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyjątki od obowiązujących reguł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje tekst dyktanda sprawdzającego zasady pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i></li> </ul>
<b>Kazimierz Wierzyński <i>Zielono mam w głowie</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wyrazy i ich formy pozwalające wskazać osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>podaje przykłady przenośni;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa uczucia i emocje wyrażane przez osobę mówiącą;</li> <li>wskazuje rymy, wiąże ich układ z rytmem wiersza;</li> <li>wskazuje wszystkie przenośnie zastosowane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>próbuję określić, kim może być osoba mówiąca;</li> <li>omawia budowę i układ wersów, wiąże swe spostrzeżenia z rytmem wiersza;</li> <li>wyjaśnia znaczenie wybranej przenośni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa postawę życiową osoby mówiącej;</li> <li>wskazuje i omawia wszystkie elementy rytmizujące wiersz;</li> <li>interpretuje znaczenia wynikające z metaforyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór;</li> <li>wymienia „składniki” wiersza</li> </ul>
<b>Środki stylistyczne – infografika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe środki stylistyczne, nazywa je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje podstawowe środki stylistyczne;</li> <li>wskazuje je w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście środki stylistyczne należące do różnych kategorii;</li> <li>próbuję określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję różnorodnych środków stylistycznych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie i twórczo stosuje środki stylistyczne w tekstach własnych</li> </ul>
<b>Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza podstawowe realia okupowanej Warszawy;</li> <li>wymienia główne akcje Małego Sabotażu, opowiada o przebiegu jednej z nich;</li> <li>przedstawia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o realiach okupowanej Warszawy, przywołuje fragmenty tekstu;</li> <li>wyjaśnia, czym był Mały Sabotaż, porządkuje informacje związane z akcjami małego sabotażu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia, jak żyli ludzie w okupowanej Warszawie;</li> <li>zbiera wiadomości na temat akcji Małego Sabotażu, uogólnia je;</li> <li>zbiera, porządkuje i uogólnia informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia głównych bohaterów utworu jako reprezentantów „pokolenia Kolumbów”;</li> <li>tworzy notkę biograficzną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia refleksje związane z dylematami moralnymi, jakie przeżywali bohaterowie biorący udział w akcjach dywersyjnych;</li> <li>wyjaśnia, do jakiego typu literatury można</li> </ul>

	<p>utworu, podaje ich imiona, nazwiska, pseudonimy, zainteresowania;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• według wzoru tworzy notkę biograficzną;</li> <li>• odtwarza przebieg akcji pod Arsenalem;</li> <li>• według wzoru tworzy opis sytuacji;</li> <li>• wyjaśnia, skąd pochodzi tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o wybranej akcji dywersyjnej opisanej w utworze;</li> <li>• ustala, co łączyło głównych bohaterów utworu;</li> <li>• tworzy notkę biograficzną;</li> <li>• opowiada o przebiegu akcji pod Arsenalem;</li> <li>• tworzy opis sytuacji</li> </ul>	<p>związane z akcjami dywersyjnymi opisanymi w utworze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje głównych bohaterów utworu, formułuje wnioski;</li> <li>• tworzy notkę biograficzną, zwraca uwagę na porządek informacji;</li> <li>• relacjonuje przebieg akcji pod Arsenalem;</li> <li>• tworzy opis sytuacji, dynamizuje wypowiedź</li> </ul>	<p>selekcjonuje, porządkuje informacje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje przebieg akcji pod Arsenalem, przedstawia emocje uczestników;</li> <li>• tworzy opis sytuacji, stosuje funkcjonalnie środki językowe, dynamizujące wypowiedź;</li> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu</li> </ul>	<p>zaliczyć utwór A. Kamińskiego, uzasadnia swą opinię;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje, w jaki sposób bohaterowie zrealizowali przesłanie poetyckie Słowackiego</li> </ul>
<p><b>Lepiej zapobiegać. O normie językowej i błędach w wypowiedziach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowuje język, którego używa, do sytuacji;</li> <li>• poprawia błędy wskazane przez nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stara się stosować normę wzorcową i użytkową;</li> <li>• rozumie, na czym polega błąd językowy;</li> <li>• poprawia błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje normę wzorcową i użytkową;</li> <li>• korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu poprawienia błędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia rodzaje błędów językowych;</li> <li>• dokonuje autokorekty własnego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje reguły i normy językowe obowiązujące w polszczyźnie;</li> <li>• formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym</li> </ul>
<p><b>Krzysztof Kamil Baczyński <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie;</li> <li>• ustala, kto może być osobą mówiącą, a kto adresatem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega i omawia zasadę tworzenia obrazów poetyckich;</li> <li>• komentuje relacje łączące osobę mówiącą z adresatem, przywołuje odpowiednie sformułowania z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega dwa plany czasowe, wyjaśnia zasadę ich zestawienia;</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu, formułuje uniwersalne przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia metaforykę utworu;</li> <li>• uogólnia refleksje na temat postaw człowieka wobec zła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swoje refleksje na temat utworu powiązane z problematyką egzystencjalną</li> </ul>
<p><b>Anna Świrszczyńska <i>Strzelec w oczu człowieka; Jej śmierć ma</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, co łączy bohaterów lirycznych obu wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie wspólne przeżycia i doświadczenia mieli bohaterowie obu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólnia sądy na temat postawy moralnej bohaterów obu wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólnia refleksje wynikające ze znaczeń obu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje styl wypowiedzi poetyckich i określa jego wpływ na odbiorcę</li> </ul>

<b>szesnaście lat</b>					
<b>Melchior Wańkowicz</b> <i>Ziele na kraterze (fragment)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, z jakimi rzeczywistymi wydarzeniami jest związany tekst M. Wańkowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu wymienia, w jaki sposób wyraża się pamięć o poległych powstańcach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje symboliczne znaczenia zdarzeniom przedstawionym w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy bohaterów utworu z tradycjami walki o niepodległość, dostrzega ciągłość historii i uniwersalizm postaw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy bohaterów;</li> <li>• przedstawia wnikliwe refleksje na temat wyborów moralnych młodych ludzi w czasie wojny</li> </ul>
<b>Tadeusz Różewicz</b> <i>Warkoczyk</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza sytuację liryczną, z którą związana jest wypowiedź osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega kontrast, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wyjaśnia rolę kontrastu w tworzeniu znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega, że wiersz należy do liryki pośredniej, wyjaśnia, jakie ma to znaczenie dla wymowy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa styl wypowiedzi osoby mówiącej; wyjaśnia, w jaki sposób wpływa on na wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje wiersz w kontekście historycznym i kulturowym</li> </ul>
<b>Ida Fink</b> <i>Zabawa w klucz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega i z czym jest związana sytuacja bohaterów opowiadania;</li> <li>• porządkuje wydarzenia przedstawione w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kim są bohaterowie opowiadania, z czego wynika ich zachowanie;</li> <li>• wyodrębnia kolejne etapy akcji opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm tytułowej zabawy;</li> <li>• odtwarza zmiany napięcia akcji, ustala, z czym są związane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólnia refleksje na temat postaw człowieka w sytuacji zagrożenia;</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób konstrukcja akcji opowiadania podkreśla jego dramatyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia kontekst dotyczący problematyki Holocaustu;</li> <li>• szuka informacji o innych utworach dotyczących tej tematyki</li> </ul>
<b>Czesław Miłosz</b> <i>Który skrzywdziłeś</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia osoby, o których jest mowa w wierszu, charakteryzuje je;</li> <li>• rozpoznaje lirykę pośrednią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala relacje między osobami, o których jest mowa w wierszu;</li> <li>• ustala, kim może być osoba mówiąca, dlaczego nie ujawnia się bezpośrednio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przestrogi kierowane do adresata wypowiedzi;</li> <li>• nazywa wartości, po stronie których opowiada się osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kim dla zbiorowości jest artysta, na czym polega jego misja;</li> <li>• wyjaśnia, jak artysta wypełnia swoją misję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, odwołując się do kontekstu historycznego</li> </ul>
<b>Deklaracja praw człowieka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe prawa człowieka zapisane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z fragmentu <i>Deklaracji...</i> słowa, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wartości, o których mówi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest preambuła, wskazuje</li> </ul>

<b>(fragment)</b>	w <i>Deklaracji...</i>	uznaje za najważniejsze; • wskazuje cel stworzenia dokumentu	fragment <i>Deklaracji...</i> ; • wypowiada się na temat praw człowieka	przestrzegania praw człowieka w dzisiejszym świecie; • określa cechy języka, jakim został napisany dokument	jej funkcję; • porównuje styl tekstu poetyckiego i styl dokumentu, ocenia ich wpływ na odbiorcę
<b>Wisława Szymborska <i>Koniec i początek</i></b>	• wypisuje z tekstu sformułowania wiążące się z wojną; • wyodrębnia obrazy poetyckie	• wymienia czynności wykonywane przez ludzi po wojnie, uogólnia je; • wskazuje frazeologizmy, wyjaśnia ich rolę w tekście	• komentuje tytuł utworu, zestawia go z treścią wypowiedzi poetyckiej; • dostrzega ironię w wypowiedzi; ustala, czego dotyczy	• przedstawia i komentuje stosunek ludzi do minionych wydarzeń wojennych; • analizuje język wypowiedzi poetyckiej	• przedstawia własną interpretację utworu; • określa funkcję środków poetyckich
<b>Gatunki literackie – infografika</b>	• rozróżnia podstawowe gatunki należące do epiki, liryki i dramatu	• podaje przykłady utworów należących do gatunków wskazanych w infografice	• wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy, wymienia gatunki synkretyczne	• wskazuje w utworach literackich ich cechy gatunkowe	• rozpoznaje utwory niejednorodnie gatunkowo, omawia ich cechy
<b>Wisława Szymborska <i>Utopia</i></b>	• wyjaśnia znaczenie słowa <i>utopia</i> , tworzy z nim poprawne związki wyrazowe; • wypisuje z tekstu nazwy własne, ustala, czego dotyczą	• podaje przykłady obrazujące, co może być utopią; • wyjaśnia sposób tworzenia nazw własnych w utworze	• wyjaśnia, o jakiej utopii jest mowa w wierszu; • łączy nazwy własne, użyte w tekście, ze sposobem myślenia człowieka	• wyjaśnia metaforykę wiersza, wykorzystuje podane znaczenie metafor do sformułowania znaczeń tekstu; • odtwarza refleksje osoby mówiącej na temat wartości w życiu człowieka	• samodzielnie formułuje przesłanie utworu; • szuka informacji o innych tekstach kultury wykorzystujących motyw <i>utopii</i>
<b>Aldous Huxley <i>Nowy wspaniały świat</i> (fragment)</b>	• ustala miejsce, czas opisywanych wydarzeń; • przedstawia swoje wrażenia związane ze światem opisanym w tekście	• porządkuje informacje dotyczące tego, co widzieli studenci w czasie wizyty w ośrodku; • ocenia świat opisany w tekście	• wyjaśnia, jaki był cel działań prowadzonych w ośrodku; • ocenia świat opisany w tekście, przedstawia argumenty	• komentuje, jaki jest świat przedstawiony w utworze; • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i> , uzasadnia, dlaczego można je łączyć	• ocenia wizję A. Huxleya z punktu widzenia człowieka żyjącego w XXI w.

				z poznanym tekstem	
<b>Sławomir Mrożek</b> <i>Artysta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia w punktach przebieg spotkania;</li> <li>• próbuje napisać list motywacyjny, korzystając z podanego wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza tekst;</li> <li>• wypowiada się na temat zachowania Koguta;</li> <li>• pisze list motywacyjny, korzystając z wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze notatkę z odbytej rozmowy;</li> <li>• komentuje postawę Koguta;</li> <li>• pisze poprawny list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje ofertę pracy w imieniu dyrektora cyrku;</li> <li>• pisze list motywacyjny, stosuje zasady obowiązujące w tworzeniu tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje zestaw porad dla osób uczestniczących w rozmowie kwalifikacyjnej;</li> <li>• pisze przemyślany i funkcjonalny list motywacyjny</li> </ul>
<b>Stanisław Jerzy Lec</b> <i>Myśli nieuczesane (wybór)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje słowa bliskoznaczne do wyrazu <i>aforyzm</i>;</li> <li>• wie, jaki utwór nazywamy aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak rozumie wybrane przez siebie aforyzmy;</li> <li>• wymienia podstawowe cechy aforyzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje intencje wybranych aforyzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie tytułu zbioru;</li> <li>• objaśnia, na czym polega concept utworów S.J. Leca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wyklejanki-kolaże inspirowane aforyzmami S.J. Leca</li> </ul>
<b>Stanisław Barańczak</b> <i>Określona epoka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sytuację odtwarzaną przez tekst wiersza;</li> <li>• dostrzega nawiązania do języka przemówień, wskazuje ich przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, kim może być osoba mówiąca;</li> <li>• wskazuje typowe cechy języka przemówień występujące w tekście wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje charakterystyczne cechy świata opisanego w utworze;</li> <li>• ocenia styl języka wykorzystany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega uniwersalny charakter prezentowanego świata;</li> <li>• komentuje, w jaki sposób poeta uwidacznia w utworze swoją postawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własne refleksje na temat wiersza;</li> <li>• sytuuje utwór w kontekście historycznym i kulturowym</li> </ul>
<b>Małgorzata Hillar</b> <i>My z II połowy XX wieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>pokolenie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia osiągnięcia przywoływane przez osobę mówiącą;</li> <li>• podaje znane mu przykłady różnych pokoleń, przypomina ich wspólne doświadczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega kontrast, wyjaśnia, czego dotyczy;</li> <li>• próbuje scharakteryzować pokolenie, do którego należy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na jakie problemy zwraca uwagę poetycka wypowiedź;</li> <li>• próbuje wskazać wartości ważne dla pokolenia, do którego należy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje znaczenie przesłania wiersza w świecie współczesnym, wskazuje uniwersalność utworu</li> </ul>
<b>Paulo Coelho</b> <i>Alchemik (fragment)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje główne składniki świata przedstawionego w utworze;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wstępnie analizuje główne składniki świata przedstawionego;</li> <li>• proponuje własne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sposób kreacji świata przedstawionego;</li> <li>• wyjaśnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa i komentuje sposób kreacji świata przedstawionego;</li> <li>• ustala, jakie prawdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie formułuje przesłanie tekstu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza opowiadanie starca</li> </ul>	zakończenie historii przedstawionej we fragmencie	metaforyczne znaczenie tytułu, ustala jego związek ze znaczeniami tekstu	o życiu człowieka zawiera opowiadanie starca	
<b>Od słowa do legendy. Treść i zakres wyrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa definicje podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa treść i zakres podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje ciągi wyrazów według ich treści i zakresu znaczeniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić, czym różni się treść wyrazu od jego zakresu znaczeniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie stosuje wiedzę i umiejętności na temat treści i zakresu wyrazów w precyzyjnym wystawianiu się</li> </ul>
<b>Barbara Kosmowska</b> <i>Pozłacana rybka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje główną bohaterkę;</li> <li>• przedstawia treść wybranych wątków;</li> <li>• bierze udział w rozmowach na temat książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa osobowość głównej bohaterki;</li> <li>• wymienia wątki;</li> <li>• określa narratora;</li> <li>• prezentuje fragmenty szczególnie poruszające;</li> <li>• opisuje uczucia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza oceny innych na temat głównej bohaterki;</li> <li>• prezentuje świat przedstawiony utworu;</li> <li>• wyjaśnia metafory zawarte w tekście;</li> <li>• przedstawia swoją opinię na temat bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawę głównej bohaterki;</li> <li>• wypowiada się na temat problemów poruszonych w utworze;</li> <li>• wskazuje przykłady zabaw językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje problemy poruszone w tekście;</li> <li>• wymienia utwory literackie i filmy, do których nawiązała autorka powieści, określa sposób i cel nawiązania</li> </ul>
<b>Epoki literackie– infografika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwy epok literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwy epok literackich w kolejności chronologicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje w czasie poszczególne epoki literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia głównych przedstawicieli każdej epoki literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy epok literackich, zwracając uwagę na pokrewieństwo i przeciwstawienie pewnych okresów</li> </ul>
<b>Paul Gauguin</b> <i>Skąd przybywamy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy warstwy przedstawieniowej obrazu,</li> <li>• wskazuje najważniejsze cechy kompozycji obrazu,</li> <li>• proponuje wyjaśnienie tytułu dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jakimi środkami malarskimi zostały przedstawiane najważniejsze elementy dzieła,</li> <li>• omawia zasady kompozycji postaci na obrazie,</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje znaczenia wynikające z zastosowanych środków języka malarskiego,</li> <li>• proponuje sposób odczytania znaczeń wynikających z kompozycji obrazu,</li> <li>• wyjaśnia, z czego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia metaforykę obrazu,</li> <li>• wyjaśnia, jak kompozycja obrazu podkreśla jego znaczenia przenośne,</li> <li>• rozpoznaje na obrazie symbole znane z kultury i literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w działaniach twórczych inspirowanych obrazem</li> </ul>

			wynika uniwersalizm dzieła		
<b>Max Ehrmann</b> <b><i>Desiderata</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wartości, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i głośno odczytuje zasady życia, które uznaje za szczególnie ważne dla współczesnego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia postawę życiową prezentowaną w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje postawę życiową, która została przedstawiona w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• twórczo odwołuje się do tekstu w podejmowanych działaniach artystycznych</li> </ul>

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH

OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 8

Zakres	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				
	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
<b>UCZEŃ:</b>					
<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje czytany utwór literacki jako należący do <i>epiki, liryki</i> lub <i>dramatu</i>;</li> <li>• zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi;</li> <li>• wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: <i>fraszka, sonet, pieśń, hymn, satyra, tragedia, powieść historyczna</i>), odróżnia je od rodzajów literackich;</li> <li>• wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych;</li> <li>• zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach;</li> <li>• stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi;</li> <li>• stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków;</li> <li>• wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać;</li> <li>• wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach;</li> <li>• posługuje się najważniejszą terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych;</li> <li>• wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki literackie;</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: <i>neologizm, symbol, alegorię, ironię</i>), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych;</li> <li>• poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych;</li> <li>• poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów;</li> <li>• wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;</li> <li>• poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, porównuje utwory;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów i gatunków literackich do pełniejszego odczytania utworów;</li> <li>• biegle posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich;</li> <li>• objaśnia funkcję różnego rodzaju środków stylistycznych użytych w tekście, funkcjonalnie stosuje środki stylistyczne w swojej wypowiedzi;</li> <li>• poddaje ocenie utwory ze względu na ich wartość estetyczną;</li> <li>• samodzielnie</li> </ul>



	<p>wartościami;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem;</li> <li>• wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki;</li> <li>• wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał;</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych;</li> <li>• rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako <i>reportaż</i>;</li> <li>• zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>opisuje wartości, do których odwołuje się utwór;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury;</li> <li>• komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury;</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu;</li> <li>• klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy;</li> <li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: <i>reportaż</i> i <i>felieton</i>);</li> <li>• znajduje w omawianych tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór;</li> <li>• odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze;</li> <li>• rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki, wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury;</li> <li>• wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie;</li> <li>• wyszukuje i porządkuje cytaty;</li> <li>• wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa;</li> <li>• zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (<i>reportaż</i>, <i>felieton</i>),</li> <li>• samodzielnie znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do</li> </ul>	<p>hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze;</li> <li>• wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury;</li> <li>• funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi,</li> <li>• funkcjonalnie i celowo wykorzystuje zgromadzone informacje;</li> <li>• określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki;</li> <li>• określa cechy gatunków dziennikarskich (<i>reportaż</i>, <i>felieton</i>);</li> <li>• analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich</li> </ul>	<p>odczytuje problematykę egzystencjalną i aksjologiczną poznawanych tekstów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• twórczo poszerza interpretację utworu o potrzebne konteksty, sprawnie posługuje się terminologią dotyczącą innych dziedzin kultury;</li> <li>• porównuje teksty należące do różnych dziedzin kultury;</li> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty kultury, poddaje ocenie ich wartość estetyczną;</li> <li>• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy;</li> <li>• wyjaśnia różnice między literaturą piękną, popularnonaukową, publicystyką;</li> <li>• biegle wskazuje w tekstach cechy reportażu, felietonu;</li> <li>• samodzielnie wskazuje we współczesnej kulturze</li> </ul>
--	---	--	--	--	--

			tradycyjnych wątków kulturowych		popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, nazywa sposób nawiązania
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny;</li> <li>dostosowuje język, którego używa, do sytuacji;</li> <li>rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone;</li> <li>odróżnia mowę niezależną od zależnej;</li> <li>zauważa zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje słownictwo gwarowe, środowiskowe;</li> <li>stara się wzbogacać swoje słownictwo, wyjaśnia znaczenie wyrazów;</li> <li>rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa ich;</li> <li>podaje przykłady homonimów;</li> <li>stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi,</li> <li>stosuje podstawowe zasady etykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się;</li> <li>stara się stosować normę wzorcową i użytkową;</li> <li>tworzy poprawne wypowiedzenia wielokrotnie złożone;</li> <li>przekształca poprawnie mowę niezależną w zależną;</li> <li>rozpoznaje zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, słowa gwarowe;</li> <li>wzbogaca swoje słownictwo;</li> <li>ma świadomość treści i zakresu używanych wyrazów;</li> <li>stara się używać poprawnych form nazw osobowych i miejscowych;</li> <li>wyjaśnia znaczenie homonimów;</li> <li>zauważa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji;</li> <li>stosuje normę wzorcową i użytkową;</li> <li>rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;</li> <li>przekształca poprawnie mowę zależną w niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu;</li> <li>rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i ograniczonym zasięgu, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, neologizmy, kolokwializmy, słowa gwarowe;</li> <li>zna sposoby wzbogacania słownictwa i korzysta z nich;</li> <li>odróżnia treść i zakres wyrazu;</li> <li>używa poprawnych form nazw osobowych i miejscowych;</li> <li>poprawnie używa homonimów;</li> <li>rozpoznaje i nazywa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych;</li> <li>formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym;</li> <li>rozdziela i stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;</li> <li>poprawnie stosuje w wypowiedziach mowę zależną i niezależną</li> <li>wskazuje funkcję wykorzystania w wypowiedzi różnych rodzajów słownictwa;</li> <li>funkcjonalnie korzysta ze słowników;</li> <li>różnicuje słowa w zależności od ich treści i zakresu znaczeniowego;</li> <li>nazywa rodzaje nazw osobowych i miejscowych, używa ich poprawnych form;</li> <li>nazywa rodzaje stylów użytkowych, poprawnie używa ich w wypowiedzi;</li> <li>wyjaśnia zasady etykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat języka w komunikowaniu się;</li> <li>formułuje wypowiedzi poprawne, bogate językowo, precyzyjne, zachowujące obowiązujące normy;</li> <li>świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;</li> <li>wykorzystuje funkcjonalnie mowę zależną i niezależną dla osiągnięcia w wypowiedzi pożądanego efektu;</li> <li>bogaci swoje słownictwo oraz poddaje refleksji rozwój i zróżnicowanie języka polskiego;</li> <li>biegle używa różnych rodzajów nazw osobowych i miejscowych;</li> </ul>

	<p>językowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul>	<p>zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady etykiety językowej,</li> <li>pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej</li> </ul>	<p>różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej,</li> <li>pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy</li> </ul>	<p>językowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>biegle używa użytkowych stylów wypowiedzi;</li> <li>doskonali własny styl wypowiedzi, mając świadomość cech dobrego stylu;</li> <li>wypowiada się swobodnie i kulturalnie w różnych sytuacjach;</li> <li>zapisuje poprawnie swoje wypowiedzi, dokonuje ich autokorekty</li> </ul>
<b>TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko wypowiada się ustnie na podany temat;</li> <li>stara się używać prostych środków retorycznych;</li> <li>z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi;</li> <li>pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny;</li> <li>stosuje akapity;</li> <li>formułuje prostą tezę;</li> <li>wyraża własne zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych;</li> <li>gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi;</li> <li>pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, starając się zachować wyznaczniki gatunku;</li> <li>stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy;</li> <li>formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne;</li> <li>gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi;</li> <li>pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję;</li> <li>stosuje akapity jako spójne całości myślowe;</li> <li>formułuje tezę i hipotezę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi;</li> <li>funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziaływania na odbiorcę;</li> <li>samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi;</li> <li>samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się, realizując zamierzony cel;</li> <li>wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie i twórczo środki retoryczne i stylistyczne;</li> <li>samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł;</li> <li>pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując funkcjonalnie</li> </ul>

	<p>i stara się je uzasadnić;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia;</li> <li>• stara się podać przykłady ilustrujące argumenty;</li> <li>• z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania;</li> <li>• rozpoznaje w różnych tekstach niektóre środki perswazji i manipulacji;</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza);</li> <li>• formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu;</li> <li>• głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji;</li> <li>• przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów;</li> <li>• podaje przykłady ilustrujące argumenty;</li> <li>• formułuje proste wnioski;</li> <li>• rozpoznaje w różnych tekstach podstawowe środki perswazji i manipulacji;</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje)</li> <li>• formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu,</li> <li>• głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów;</li> <li>• przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego;</li> <li>• podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty;</li> <li>• formułuje wnioski wynikające z argumentacji;</li> <li>• rozpoznaje w różnych tekstach użyte środki perswazji i manipulacji;</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje);</li> <li>• formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu;</li> <li>• głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację</li> </ul>	<p>odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje rytm akapitowy;</li> <li>• samodzielnie formułuje tezę i hipotezę;</li> <li>• swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów;</li> <li>• podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty;</li> <li>• podsumowuje rozważania;</li> <li>• rozpoznaje w różnych tekstach środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję;</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje);</li> <li>• formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu;</li> <li>• interpretuje głosowo utwór literacki, starając się zaciekawić słuchacza</li> </ul>	<p>różnorodne środki językowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• twórczo i funkcjonalnie stosuje rytm akapitowy;</li> <li>• formułuje tezę i hipotezę, dostosowuje je do przyjętej formy rozprawki;</li> <li>• wyraża własne zdanie i uzasadnia je w sposób trafny i wnikliwy;</li> <li>• podaje trafne przykłady i omawia je w sposób pogłębiony;</li> <li>• samodzielnie formułuje wnioski;</li> <li>• rozpoznaje w przekazach medialnych mechanizmy perswazji i manipulacji;</li> <li>• twórczo przekształca cudzy tekst w celu osiągnięcia określonego efektu artystycznego;</li> <li>• formułuje trafne, ciekawe pytania dotyczące warstwy znaczeń naddanych w utworze;</li> <li>• recytuje utwór, prezentując własną interpretację tekstu z wykorzystaniem</li> </ul>
--	--	---	---	---	--

					różnorodnych środków głosowych
<b>SAMOKSZTAŁCENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela;</li> <li>• rozwija nawyk systematycznego uczenia się;</li> <li>• uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych;</li> <li>• uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji;</li> <li>• uczy się systematycznie;</li> <li>• uczestniczy w projektach edukacyjnych;</li> <li>• podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału;</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie;</li> <li>• uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną;</li> <li>• rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania;</li> <li>• stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie;</li> <li>• aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej;</li> <li>• uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji;</li> <li>• rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii;</li> <li>• bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł;</li> <li>• ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji;</li> <li>• z zaangażowaniem włącza się w realizację projektów edukacyjnych;</li> <li>• aktywnie, z sukcesami bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.</li> <li>• występuje w roli lidera grupy;</li> <li>• aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu</li> </ul>
<b>LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych</li> </ul>

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.